

# MYSTAGOGIA POETICA

César I. Actis Brú



Santa Fe ~ 2008

Actis Brú, César Isidro  
Mystagogia Poética. - 1a ed. - Santa Fe : Univ. Católica de Santa Fe, 2008.  
72 p. ; 21x14 cm.

ISBN 978-950-844-040-2

1. Poesía Argentina. I. Título  
CDD A861

Fecha de catalogación: 25/07/2008

Reservado todos los derechos.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada en un sistema de informática o transmitida de cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación y otros métodos sin previo aviso y expreso permiso del titular del copyright.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

© 2008 by Universidad Católica de Santa Fe

ISBN 978-950-844-040-2

### **Autoridades**

Rector: Pbro. Dr. Gerardo Nelson Galetto  
Vicerrector Académico: Arq. Ricardo Mario Rocchetti  
Vicerrectora de Formación: Lic. Ana María Duttweiler

### **Consejo Asesor Editorial de la Universidad Católica de Santa Fe**

Aldo Mario Alurralde  
Blanca Fritschy  
Fabián Jerkovich  
Graciela Mancini  
Carlos Federico Torres

*César Actis Brú*

*Mystagogia Poética*

«Un hombre se confunde, gradualmente, con la forma de su destino; un hombre es, a la larga, sus circunstancias. Más que un descifrador o un vengador, más que un sacerdote del dios, yo era un encarcelado, dijo Tzinacán».

*La Escritura del Dios - Ensayos - Jorge Luis Borges - Nueva Antología Personal - Siglo veintiuno editores - 1998 - página 211.*



## Desde el umbral de la vida

Mistagogo que conduce al lector hasta ese ámbito al que no es posible ingresar sin descalzarse, el yo poético que asoma en estos versos respeta el rito de la iniciación en la palabra creadora. En tanto expresión poética de la experiencia del encuentro con la fuente de vida originaria, los textos aquí reunidos fueron concebidos como “poemas místicos”. Así lo confiesa en “Gradual” cuando dice:

“He llegado al umbral donde se mezclan  
mi apasionado corazón  
y el perfume divino del Misterio  
que acompañó toda mi vida.”

El tono del inicio a esta obra es el del final de un camino del que sólo parecen quedar hebras en la memoria. En el primer grupo de poemas –llamado Lo que resta de mí– encontramos la clave del ritmo de pasaje que atraviesa todo el libro. Un estado pendular de oscilación entre “lo falso y lo cierto”, entre “el mundo y el cielo”, entre “la muerte y la vida”, es el pulso de este recorrido poético que se ha propuesto llegar hasta la fuente originaria.

El deseo de regresar a esta fuente y el dolor por no poder lograrlo aún dominan el segundo y tercer grupo de poemas: La papelera y Con los ojos abiertos. Con la fuerza de la presencia, el yo poético divino irrumpe en “Estoy aquí”, reclamando “hoy como ayer” que los “aduaneros de Dios” dejen que los sencillos puedan escuchar la voz de quien confiesa traer “en su rostro de Dios” “todos los rostros dolientes de los hombres”. En respuesta, el yo poético adámico se despierta. No se trata sólo de la sed de volver, sino del deseo de decir la sed con ese lenguaje bíblico –dabar– donde la palabra humana conserva aún vestigios de la creación primera. El vuelo de un “pájaro oscuro” es la metáfora con la que se identifica un yo que, sabiéndose desterrado, busca caminos de retor-

*César Actis Brú*

no a través del desierto. Es precisamente allí donde el Dios ausente se le revela como “Shekinah - La habitación”y “Beht El - Es la Casa de Dios”.

¿Qué ámbitos recónditos se abren en estas figuras bíblicas? ¿Cuál es el lugar donde el poeta encuentra hoy al Dios que nos habita? El espacio que aquí se abre es el de un yo poético a quien la presencia de Dios se la hace manifiesta en las heridas de la existencia. Así en estas estrofas de “Beht El - Es la Casa de Dios”:

“La “Casa” verdadera  
la encontré en las miradas  
de los niños descalzos,  
en las viudas  
reclamando su pan escamoteado,  
en jornaleros  
exprimidos como las uvas en lagares,  
en los enfermos,  
en los solos,  
en los presos,  
en las sonrisas de las frescas muchachas,  
  
en todos aquellos  
que se estaban afuera,  
como ese Galileo  
que han colgado de la cruz  
en el Calvario.”

Solidaridad cristológica en la impotencia ante el límite que imponen el dolor, la enfermedad, la injusticia, la muerte: ésta es la experiencia que lo guía a través del misterio de la transformación interior hacia la luz del resucitado.

Los siguientes grupos de poemas constituyen la etapa final en la que la búsqueda ha cedido su lugar al encuentro. La intemperie del pórtico ha queda-

*Mystagogia Poética*

do atrás, el santuario es ahora la morada del poeta. Tríptico para la Amada del Amado, Los misteriosos cauces, Cinco misterios desde el sur, El libro de los números, Historia de nosotros, Canción triste y Mínima palabra, anuncian el nacimiento que acontece en el cierre del libro donde Con las mismas palabras, Flores del año y Escapatoria constituyen el ápice del crescendo que culmina con el doble nacimiento: el de Dios en la Navidad y el del yo del poeta.

Sacerdote de la belleza que traza puentes hacia la Vida es César Actis Brú. Testigo responsivo de la fuente originaria, su palabra poética se levanta con tono universal desde las orillas regionales de la ciudad de Santa Fe. Que en las vísperas preparatorias del Bicentenario Patrio, esta voz encuentre su lugar en el concierto de otras voces argentinas que también han sido selladas por la experiencia del Dios que abraza y salva.

Cecilia Inés Avenatti de Palumbo  
P.U.C.A. y U.N.S.T.A.  
Buenos Aires, 7 de noviembre de 2007  
Fiesta de María Medianera de todas las Gracias.



## Ingreso

“Estrecha es la casa de mi alma para que a ella vengáis: ensanchadla Vos. Ruinosa está: reparadla”.

*Agustín de Tagaste, e Hipona (354-430)*

“Lo que tú eres, yo lo fui; lo que soy, tú lo serás. No te fíes de los seres que pasan. Son fantasmas, naderías que preceden a la realidad. Los siglos suceden a los años que fueron. Mientras vives acuérdate de la muerte, y así siempre vivirás. Mira con piedad las cenizas de Pedro. Reza, llora y dí: Señor, perdónalo”.

*Epitafio de Pedro Damiani (1007-1072)*

“Nada te turbe, nada te espante. Dios no se muda. La paciencia todo lo alcanza. Quien a Dios tiene nada le falta. Sólo Dios basta.”

*Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582)*

“...los bosques son umbríos, acogedores y profundos, pero yo tengo promesas que mantener y millas que caminar antes de dormir, y millas que caminar antes de dormir...”

*Robert Lee Frost (1875-1963)*



**Lo que resta de mí**

Lo que resta de mí  
son tenues hebras  
de lana de las mansas ovejas  
que no han ido a la malla,  
ni al telar,  
ni al ovillo,  
ni a la cesta de restos de la hilada.

Lo que resta de mí  
son suaves telarañas,  
impalpables amigas de los aires.  
Lo que no está,  
se ha marchado en los sueños  
y en los bellos poemas,  
en las puestas de sol,  
en lágrimas brotadas sin motivo  
conmovido de duelos y nostalgias.

Lo que resta de mí  
son frágiles virutas,  
sutiles como las alas de una abeja.  
Lo que no está,  
ha sido de pagar las usuras de amor,  
de llorar a los míos,  
de rezar por mis muertos,  
por ir con todos ellos,

*César Actis Brú*

los que amo,  
a los «hades», solemnes de penumbras.

Lo que resta de mí  
son hebras, alas de abeja, telarañas,  
jubileo del viento y la distancia!

### **La Hoguera**

Cada uno  
que mira cuando pasa  
agrega breves fuegos  
al fuego que me incluye.

Astillas, hojas secas,  
briznas de hierba segadas en la víspera,  
ramitas de los árboles del invierno extinguido.

Cada uno que pasa lo alimenta  
con algo de lo suyo.

Historias amarillas, ornamentos sagrados,  
códices con sueños, papeles familiares y  
símbolos que ahora significan  
absolutamente nada.

Todos - y cada cual que pasa -  
avivan el fuego que me lame  
y entre sus dedos me estruja y me deshace.

Cada uno que pasa...

*Mystagogia Poética*

De pronto,  
entre las llamas que subieron a hervir toda mi sangre,  
tus ojos aparecen  
frescos, luminosos, afables,  
poniendo refrigerio  
sobre mi lábil corazón  
en el instante preciso de estallar.

**Gradual**

Sé dónde, en qué lugar,  
reposa el Santo Cáliz  
- o Graal, o Grial o Gradual,  
como los bárbaros  
dijeron que se llama -.

Sé dónde, en qué lugar,  
acecha el códice que guarda  
el Evangelio de Jesús, Hijo de Dios,  
que Mateo enseñó  
en gutural fonética de Aram  
y que civilizaron los helenos.

Pero su acceso me ha sido denegado.

Mi lógica inflexible  
y el suave y dulce amor por la mujer  
me vedan  
- como a Moisés  
la tierra prometida y al esforzado Lancelot  
su premio-

*César Actis Brú*

la entrada a sus santuarios  
que he de mirar de lejos.

Sin embargo,  
gradual y paso a paso,  
he llegado al umbral donde se mezclan  
mi apasionado corazón  
y el perfume divino del Misterio  
que acompañó toda mi vida.

### **El instante**

¿En cuál  
oscilación  
me detendrás,  
Tú a mí;

yo,  
péndulo  
que danzo  
entre lo falso y lo cierto;

Tú,  
mano  
inmutable  
sobre el mundo y el cielo?

**Guinat** <sup>1</sup>

Unos pasos asaltan  
el corazón y la tarde.

Pero nadie aparece.

Para aquietar el clima,  
y volver  
sobre el ocio inicial,  
entre los libros  
el hombre se levanta.

Ha comido del fruto  
del árbol del saber  
y se encuentra más solo  
que en los principios  
del caos primigenio.

Nadie aparece.

Los pasos que se alejan  
entre anaqueles  
vitelas  
y papiros

---

<sup>1</sup> El fruto del árbol del conocimiento del bien y del mal: G de gematria; N de notorikon -o Ntrikon- y T de temurah, caminos hermenéuticos de la cábala para acceder al conocimiento pleno de los textos sagrados.

*César Actis Brú*

le revelan que  
desde ahora y hasta  
que venga el Salvador  
ha de mirar  
el rostro de la muerte.

### **Señora nuestra**

Los pájaros ensayan  
movimientos de plumas  
donde caben los vuelos  
de todos los vuelos de los astros.

Brotan ellos  
la música más bella,  
y  
tocado de flores  
soy Juan Diego  
en la fragante, sonora,  
no esperada  
mañana en Tepeyac.

### **Estoy aquí**

Amos de la verdad  
y aduaneros de Dios  
no me han visto llegar.

Hoy,  
como ayer, me deslizo

*Mystagogia Poética*

entre rituales, códices,  
gestos solemnes,  
y el humo tusígeno  
de incienso.

Hoy,  
como ayer, doblados están  
descifrando la letra  
y el sentido  
para que Dios, el Señor se haga papel.

Cuando me miran  
no me ven  
porque traigo  
los rostros de los hombres.

Hoy,  
como ayer, me atrapan y golpean  
y encima de maderas  
me azotan y me acuestan,  
me clavan y me cuelgan.

Hoy,  
como ayer, me doblan y me guardan,  
me esconden en la piedra  
sellando las entradas.

Cuando me miran no me ven,  
pero estoy siempre aquí.

Traigo en mi rostro de Dios  
todos los rostros dolientes de los hombres.

*César Actis Brú*

## **Cementerio en Yacanto <sup>2</sup>**

I

El aire, el agua,  
los fuegos y la tierra  
oyen su nombre ahora

Soy el primero.

Desligado del barro  
morosamente me alzo y me despierto.  
La luz me hace perplejo.  
Tengo los siete puntos del espacio.  
Inicio mis huellas al pasado.

Tiemblo.

II

Esta tarde es tan bella,  
tan diáfana y distinta.  
Me llama el mundo recién inaugurado  
y apenas lo vislumbro:  
    tus paredes prolijas  
y muretes pintados por manos comunales  
en cálido hematite;  
    tus calles con el ripio  
de ciudad donde duermen los cansados  
del mundo;

---

<sup>2</sup> A la comuna de Yacanto de Calamuchita, Córdoba. Obviamente quien habla es "El Resucitado".

*Mystagogia Poética*

la tumba abierta;  
la menta y el poleo;  
el canto de los pájaros  
y la loma serena desde donde avizoras  
la vida y el futuro.

Soy el primero y soy también el último.



**Soy un pájaro oscuro**

Soy un pájaro oscuro  
navegando huracanes  
y tormentas de agujas.

Mañana moriremos.

Pero debo luchar  
con alas desplegadas  
y los ojos abiertos  
arrastrando el ocaso  
donde sueños baldíos  
son los hombres.

Y el lavado se anuncia  
con el agua ritual  
y el viento enardecido  
para hacer-nos de nuevo:  
ése,  
que dejamos de ser  
y el que debimos haber sido.

Soy un pájaro oscuro.

Desde el horrible vendaval  
que me sacude veo  
el Ave transparente

*César Actis Brú*

que cursa la Luz inconvencible  
a la que yo  
no llego.

### **Adam <sup>3</sup> El des-terrado**

Si me preguntas: “¿dónde estás?”  
diré: “tus pasos oí por el jardín,  
tuve miedo y me escondí, porque estaba desnudo”  
y la pregunta tuya avanzará mañana  
-mañana que es tan irrevocable como el día de ayer  
en tu designio- escrita en los libros sagrados  
que beberán los hombres que escriben la Instrucción.

Vuelves a preguntarme: “¿dónde estás?”;  
te respondo contrito -no sé si arrepentido-  
con más dolor por mi propio dolor  
que por el árbol transgredido,  
que estoy aquí, temblante y vulnerado  
lloroso y desvalido,  
pues no quise el destino  
ni la amable ternura reservados.

Sólo yo (miserable)  
Sólo yo sé  
la angustia que he tocado  
por querer alcanzarte con mis fuerzas  
sin Tí, sin tu Cariño,  
con mi mano febril y tecnológica,

---

<sup>3</sup> Del hebreo “adamah”, tierra roja.

*Mystagogia Poética*

lábil y torpe,  
jurídica y soberbia.

Y te he perdido.

Quise existir -siendo la imagen-  
sin el Espejo y sin el Espejado.

¡Y me preguntas “¿dónde estás?” !

¡En ningún lado! (respondo)

Tampoco dentro mío.

Sólo me encuentro en tu pregunta  
que perfila tu Voz, tu Aliento, tu Palabra.

Y en la tinta y el papel que la conservan  
puedo mirarme  
-nostálgico y excluido-  
como una triste mancha del espejo.

**Ha Teshuvá - El retorno** <sup>4</sup>

En este mundo  
aislado  
con dolores y límites precisos  
despierto cada día

y estoy triste.

---

<sup>4</sup> La Conversión.

*César Actis Brú*

Como el viejo Brandán de las Irlandas  
he salido en mis barcas  
atónito y perplejo  
a descubrir  
los terrores del viaje,  
los espejismos, las burdas ilusiones  
y el esplendor de algunas Islas Ignoradas.

Tengo nostalgias  
de mi tierra,  
de aquella que dejé  
donde escuchaba  
“tu caminar sereno  
en la renuente frescura de la tarde”,  
cuando  
-al igual que un vecino-  
platicabas conmigo  
las venturas del día.

Y añoro tu presencia.  
Pero Tú no te has ido.

He sido yo,  
cansado de tu Verbo,  
que -insensato- partí hacia los vacíos.

Y hoy  
que escucho tu Voz en todo Tiempo  
no descubro el camino de regreso.

**B´Midvar <sup>5</sup> - En el desierto**

¡Cómo te extraño!

Tu Voz resuena  
en cada espacio mío.  
Siento tus dedos  
modelando la arcilla  
de la cual estoy hecho.

Me inquieto y me des-vivo.

No atino  
salir del yermo  
laberinto en que me muevo.

El aire tuyo  
que entró por mis narices  
a Tí quiere volver  
¡Oh Bien Amado!  
y no encuentra el regreso  
teniendo tu Camino.

Yo sé  
-y así lo creo-  
que en la Cruz de tu Hijo  
está resuelta  
la senda circular de los estoicos  
tejida “en el desierto” y laberinto.

---

<sup>5</sup> Es el nombre con el cual se designa en hebreo el libro de los “Números”

## **Shekinah <sup>6</sup> - La habitación**

Te enamoraste de nosotros,  
de nuestra pobre,  
doliente humanidad  
y has venido a morar  
en este pueblo  
que,  
lagos de amargura,  
la querella y el hambre,  
la idolatría y la esperanza,  
ronda.

Te enamoraste de nosotros  
gemebundos y opresos  
por dolores de esclavos  
provenientes de tierras de Gosén  
y mostraste tu Fuerza  
del lado del más débil.

Y sólo pediste  
que te amáramos,  
¡Divino Ser vulnerado de Amor y por Amor!  
para así  
levantar tu “vivienda entre nosotros”.

¿Qué insondable misterio  
es aquél  
que te mueve en Tí mismo

---

<sup>6</sup> Con esa expresión se designa en la Torah la “presencia de Dios en medio de su pueblo” en el Arca de la Alianza.

*Mystagogia Poética*

a someterte de Amor  
a lo que hiciste?

Divino Ser Enamorado  
¡Dame tu corazón  
para volverte  
tanto amor!

Tu Amada nos recuerda  
tu dulce “habitación”  
entre nosotros.

**Beth El<sup>7</sup> - Es la “Casa de Dios”**

Y me mostraban altos muros  
con sagradas ausencias,  
espacios  
y silencios ofrecidos  
al único Señor  
“Que fue y el que será”.

Mucho tiempo después  
supe que he visto  
solamente la cáscara.

La “Casa” verdadera  
la encontré en las miradas  
de los niños descalzos,

---

<sup>7</sup> En hebreo literalmente Beth (o Bait) significa “casa” y El , la “deidad”.

*César Actis Brú*

en las viudas  
reclamando su pan escamoteado,  
en jornaleros  
exprimidos como las uvas en lagares,  
en los enfermos,  
en los solos,  
en los presos,  
en las sonrisas de las frescas muchachas,

en todos aquellos  
que se estaban afuera,  
como ese Galileo  
que han colgado de la cruz  
en el Calvario.

### **Ha Tikvá<sup>8</sup> - La Esperanza**

Mi corazón  
avanza en el desierto.

Atrás quedaron  
los esteros de Mara  
y de las Cañas,  
la reunión en Horeb  
y la irritante fundición  
del oro en el becerro.

Añora las raciones

---

<sup>8</sup> Literalmente en hebreo significa "la espera", la "espera expectante".

*Mystagogia Poética*

de carne con cebollas  
cuando es escasa  
la esperanza.

Pero sigue adelante  
en alcance brumoso  
de la tierra esperada.

Y mientras tanto  
enseña rudimentos  
sobre Dios y los Hombres,  
lo adormecen los viajes  
en hoscas colectivos,  
escribe versos  
y pisa la hojarasca  
de los fresnos de Mayo.

**Con los ojos abiertos**

Ya no me atrapan  
las apariencias de las cosas.

Ni el perfume embriagante  
de las flores,  
ni el color de las tardes,  
la profunda acogida de los bosques,  
o las dulces figuras  
de las suaves muchachas,  
o el sigiloso andar  
de los felinos  
me cautivan.

*César Actis Brú*

Y el perfecto dibujo de la rosa,  
el arco de colores  
detrás de las tormentas,  
los bosques húmedos  
y umbríos  
que cantó Robert Frost,  
las muchachas  
frescas y lozanas  
-armoniosas como el camino de los astros-  
y los gatos felices  
merodeando la leche y plenilunios  
me recuerdan a Tí.

Detrás  
del rostro de la mujer que amo,  
del poema que escribo,  
del vino y del pan transubstanciados,  
de mi acierto y mi error  
estás Tú  
sosteniendo la precaria  
insolente realidad.

¡Y no me atrapa su apariencia!

Pienso en Tí mismo  
como Pedro Damiani te miraba en la Muerte.

Porque -tal vez- mirarte es eso:  
romper esta escayola  
para besar tu Rostro.

### **A Nuestra Señora de los buenos ayes**

¡Ay de mí, Señora  
no he sabido  
Escuchar la Palabra del Señor  
como escuchaste Tú la del arcángel Gabriel  
y por eso  
el Verbo no ha hecho carne en mí mismo.

¡Ay de mí, Señora  
no he podido  
moverme a los demás en el servicio  
cómo lo hiciste Tú visitando a Isabel  
y darle tu inefable diaconía  
y por eso,  
permanezco sentado contemplando mi error  
y mi pecado.

¡Ay de mí, Señora  
no he querido  
que se abrieran las puertas de mi vida  
y no dejé que tu Hijo de Dios  
naciera entre las pajas de mi establo  
y por eso,  
perfumado de afuera y bienoliente  
soy sepulcro blanqueado a la luz de la aurora.

*César Actis Brú*

Ay de mí, Señora  
no he sentido  
entre mis brazos al Salvador del mundo  
como lo hicieron el anciano Simeón y la hija de Fanuel  
y por eso,  
he quedado en las gradas del templo  
esperando otros tiempos a llegar el Ungido.

¡Ay de mí, Señora  
no he advertido  
en ese niño que buscaba tu corazón acongojado  
a la verdad entre nosotros  
y me perdí con los demás doctores  
inventando respuestas  
en vez de vislumbrar la única pregunta.

### **Dulce dueña del Dueño de mi vida**

¡Oh, dulce Dueña  
del Dueño de mi vida!

Juguemos un combate:

en él, soy “el serpiente”  
y acecho tu rosado  
y purísimo talón,  
y Tú,  
me aplastas la cabeza  
siniestra  
residencia  
de mi orgullo y soberbia.

Devuélveme La Vida!

¡Oh, dulce Amada  
de mi Amado  
en cuyos nombres amados  
me per-signo!

**Madre de las aguas**<sup>9</sup>

Santafesina desde siempre  
te ligaste a esta tierra  
que los ríos ablandan  
para darnos el barro  
del cual estamos hechos  
a orillas del tajante  
río de los Quiloazas  
entre Calchines y Mocoretás.

Señora de nosotros.

Dueña de las aguas  
que aquietan y que sanan  
tomaste nuestras lágrimas  
y las diste  
de amor resucitadas  
para dar paz al alma  
fresco dulzor  
al fuego de las llagas.

---

<sup>9</sup> La Inmaculada Concepción en la pintura de Berger- Nuestra Señora de los Milagros -Santuario de la Compañía de Jesús - Santa Fe.

*César Actis Brú*

Madre de nosotros.

Señora de las manos  
unidas ante Dios  
para alcanzarnos Gracia  
Madre de los brazos abiertos  
para acunar el llanto  
de tus hijos  
lo mismo que meciste  
llanto de Dios  
en tu carne del Hombre consagrada.

Venimos a rogarte  
ese rayo de Luz en la mirada  
algo de ese sudor  
que trajiste del Cielo  
donde mora, en tu Hijo y en tu Cuerpo  
la carne de nosotros Deificada.

Venimos a pedir  
que te alargues de Amor  
a este naufragio  
que nos clava los pies  
y nos ata las manos  
rompiendo nuestro pecho  
de mísera, doliente, humanidad crucificada.

Venimos

a suplicar tu beso en nuestra frente  
tu caricia de sol  
tu Luz y tu Mirada.

*Mystagogia Poética*

Oh Dueña de nosotros  
Señora de la tierra  
Madre Piadosa de “las aguas que sanan” !.



**Rejovot** <sup>10</sup>

Como ciego que espera  
la limosna  
todo entero igualmente  
me despliego  
hacia Tí

cada vez que el susurro  
de tu andar  
se me antoja cercano.

**leschivá**<sup>11</sup>

Noches sin número  
con letras  
infinitas  
nos llevaron la sangre.

Hemos deseado  
la Carne del Misterio.

---

<sup>10</sup> Literalmente en hebreo significa "las calles", "los caminos". Aquí alude a Mt. 4,15-16.

<sup>11</sup> Literalmente en hebreo significa "escuela sagrada" y equivale a un seminario rabínico.

*César Actis Brú*

Las alas se quemaron  
con la llama  
del Nombre

y el desvelo.

### **Rosa Mística**<sup>12</sup>

El memorable instante  
que palpita en la sangre,  
las atávicas venas  
perdurables en días,  
el reloj y la arena  
de vidrios y hemisferios,  
la fragancia y la lumbre,  
se descuelgan del Tiempo

y anidan en tus dedos.

---

<sup>12</sup> Obviamente alude a la Virgen María de Nazareth "la Madre de Dios".

*Mystagogia Poética*

ALMADEMÍ

MYOWNSOUL<sup>13</sup>

ANIMADIME<sup>14</sup>

Polilla desde el polvo trémula, rápida, inasible de mi ceniza irás a refugiarte vaya uno a saber en que amable rincón del Universo	Moth from the dust tremulous, swift, unseizable from my ashes you will go to look for shelter I do not know in what amiable nook of theUniverse	Tarma dalla polvere tremula, celere, inafferrabile dalla mia cenere andrai a raccoglierti vada uno a sapere in quale amabile buco del l'Universo
--	---	--

---

<sup>13</sup> Versión al inglés del autor. Corregida y ajustada por María Elena Cotta Candiotti.

<sup>14</sup> Versione all'italiano a cura di Rubén Chiappero.



**1**

¿En cuál Memoria  
sus raíces hunde  
la pertinaz memoria  
que nos ata?

¿Qué Carne busca  
con su labilidez  
la piel de nuestra carne?

¿Qué piedra nos retiene,  
qué Cielo nos atrae  
en esta sencillez  
de tierra y aire?

¿Qué Luz reclaman nuestros ojos  
y qué Fuego trasvive  
entre las aguas?

Oh demorada Presencia  
bajo el clima  
con mezquindad de lumbre  
en las palabras!

En el principio  
bastaba la mirada.

**3**

Soy vasija en la arena  
entre el aire y el cactus  
y apenas agua se conserva  
en su hueco,  
allí van a beber de noche los insectos.

Tú que pasas  
bajo el sol del desierto  
moja mi arcilla  
en el agua del pozo  
que surge de tus manos.  
Soy el último muerto que la vida ha dejado.

He vaciado mis venas  
por un trozo de nada  
de sed y de milagro.

Levanta te lo ruego  
mi sangre entre los cardos!

Pero debes despacio y en silencio  
inclinarte hacia mí  
Baruj ha shem!<sup>15</sup>  
a ofrecerme la mano.

---

<sup>15</sup> En hebreo significa literalmente: "Bendito el nombre" y se dirige al "Señor" en forma elusiva.

4<sup>16</sup>

La gran pregunta  
sin duda  
no es la muerte.

El misterio insondable  
lo reclama la Vida.

No saber respondernos  
cómo estamos aquí,  
por qué nacimos,  
cuáles y cuántos laboriosos milenios  
amasaron  
esta urdimbre de huesos  
y de sangre.

Ceniza vulnerable  
que sostiene los sueños de nosotros  
y estas raras palabras  
que intentamos  
a la vera del río delos Quiloazas.

Estamos aquí.

En un instante, brevísimo  
como el aliento de los hombres,  
acordamos un profundo silencio que nos une  
y desciende -quiero decir que retrocede-  
hasta la misma  
Memoria de nosotros.

---

<sup>16</sup> Meditación en las ruinas de Santa Fe la Vieja, 1987.

**5**<sup>17</sup>

Eras el Mar

en cuyas aguas  
mi frente se mojaba  
y el Sol que se levanta en el Oriente  
se mostraba flamante  
ante mis ojos.

En tí aprendí  
que el Horizonte no se alcanza;

Él se acerca hasta nosotros  
y nos sorprende  
por la espalda.

Una mañana  
el Sol, mi padre, te bebió de un sorbo  
y yo quedé en la playa  
levantando de a poco  
aquellos Misterios que guardabas.

**9**<sup>18</sup>

Hace milenios que esperamos  
parados en la roca.

---

<sup>17</sup> A la memoria del tercer obispo y segundo arzobispo de Santa Fe de la Vera Cruz, Vicente Faustino Zazpe Zarategui. Mar del Plata. Febrero de 1984/ Se publicó en "Sedes Sapientiae" Nº 10 del Departamento de Formación de la Universidad Católica de Santa Fe con el título de "Canto de Helías al Príncipe de Acuario".

<sup>18</sup> Alude al 1 Re 19,13.

*Mystagogia Poética*

Vino el viento  
y el rumor de los hombres airosos  
engañando a los pueblos.  
Pero el Señor no estaba en esos aires  
de las vanas palabras  
girando en torbellinos.

Tembló la tierra  
trepidantes pezuñas de los hombres  
construyendo ciudades sobre carnes de pueblos.  
Pero el Señor no estaba en esas obras  
malignas de los hombres destruyendo la Gea.

Vino el fuego  
estampir y rugido de las armas del hombre  
en tanta iniquidad, masacre y desconsuelo.  
Pero el Señor no estaba en esas sangres  
inmolantes de pueblos en largas hecatombes  
de petróleo y dinero.

Y vino La Mujer  
oculta Beatitud, serena Gracia  
y a su lado un buen hombre cargado de silencios.  
Y estaba Dios.

Hace milenios que esperaba el Señor  
adentro suyo.

Alabado sea.

**11** <sup>19</sup>

Estrella de la carne  
Sol de humanidad adentro suyo.

Los siete puntos del espacio  
los siete escalones de los sabios  
los siete  
setenta veces siete planetas  
estaban dentro suyo  
y Él,  
divino Atanor,  
moraba en sus entrañas.

Los hombres no lo conocieron

y con saliva creyeron que apagaban  
el fuego eterno  
del Sol que se alza en el Oriente.

---

<sup>19</sup> Es una alabanza al Verbo Encarnado en un lenguaje de la gnosis moderna.

**Palabra**<sup>20</sup>

De Mí

nacieron los poemas  
graves y extensos  
como la vida.

De Mí

nacieron hombres  
y universos  
breves y alegres  
como sueños.

De la vida,  
del hombre,  
del universo y el sueño,  
renazco siempre,  
pero pequeña,  
mínima y desnuda

como un poema tuyo.

---

<sup>20</sup> Obviamente, la "Palabra de Dios"

**Adán**

Hechos de tierra roja y roturada  
no tenemos palabras  
y nuestra voz no suena.

Hemos olvidado,  
por si fuera poco,  
también los números y el código.

Nuestra memoria nos engaña,  
la voluntad no nos ayuda,  
y así,  
desde milenios nos deshacemos todos.

Hechos de tierra roja y roturada  
llevamos en la sangre  
tu misma altiva frente  
Oh, padre de mortales!  
y buscamos instantes  
cada instante  
ser -como- "El que Es".

Ah, mismo es el barro del pie y de los caminos,  
adamah vuelta hacia el poniente!

Nosotros,  
poco más que el insecto por tu culpa!

Él -sin embargo-  
nos ama y nos perdona.

*Mystagogia Poética*

Él,  
toma nuestra tierra innecesaria  
para darnos la vida que nos niegas.

Él,  
Único que Es y que Hace Ser  
tiene en su triple intimidad  
carne divinamente humana.

Hecha de tierra roja y torturada.

**Cristo**

Eres el agua de la madrugada,  
esa que mece  
los tramos finales en el sueño,  
la que -después de muerto-  
me devuelve a la vida.

Pagaría otra vez  
el precio de vivirla.

Sólo que ahora buscaría  
las monedas limpias,  
transparentes y puras.  
Y no temería humillación,  
ni llanto, ni blasfemia,  
ni dolor, ni injusticia.

Oh Cristo!

Al final de la vida

*César Actis Brú*

he comprendido  
que lo único verdadero  
eres Tú.

A la manera de esta lluvia  
en la mañana incipiente,  
que me devuelve a la luz  
y a la perennidad exacta de la vida.

### **Marana Ta** <sup>21</sup>

Primero fueron nuestras manos  
recolectando flores nutritivas,  
bayas fragantes  
y el agua del rocío  
en la mañana apenas levantada.  
Luego vino la presa,  
las grandes cacerías,  
los territorios, los hombres,  
tus valientes con hondas,  
los míos que inventaron las flechas y las lanzas.

Primero fue el rebaño,  
la res apacentada, el tiempo sin medida,  
manantiales, praderas, pastores y las flautas.  
Luego vino el arado,  
tu sembrado y el mío,  
tus bueyes, mis soldados,  
mi ciudad, tus ciudades, tu cerveza y la mía.

---

<sup>21</sup> Dos palabras arameas utilizadas por San Pablo en 1ª Corintios 16,22 que pueden cortarse diversamente Maran ata ó Marana ta y significar: "El Señor viene" o "Señor nuestro, ven". Si atendemos al final de Ap. 22,20, se propenderá a adoptar la segunda traducción. S/Dehilly. Diccionario Bíblico, Herder, Madrid, 1970.

*Mystagogia Poética*

Primero fue la voz recién inaugurada,  
solamente invocando los nombres de las cosas,  
piedra, león, pez,  
pájaro, río,  
fruta, nubes y montaña.  
Luego vino sutil el adjetivo  
a soplar en los labios y entonces dividimos:  
piedra rugosa, león hambriento,  
pez escurridizo, pájaro gigante,  
río embravecido, fruta dulce,  
montaña borrascosa, nube sagrada.

Primero fue el relámpago,  
y el trueno y las aguas del cielo,  
la gruta acogedora  
como un vientre materno  
y la penumbra grácil al reparo del viento  
donde estábamos todos.  
Luego vino la choza,  
tu sabio que miraba el firmamento  
y el mío  
que anunciaba los presagios funestos,  
los dos imaginaron calendarios  
para quitarnos tiempo  
y no faltó en los míos  
un ciego que cantara la dicha del suceso.

Primero fue el “nosotros”  
mirando el horizonte con todos los oídos  
hombro con hombro  
a tomar posesión del paraíso.  
Luego vinieron los demás pronombres:

*César Actis Brú*

yo, tú, él, ellos y vosotros  
a destrozar lo conseguido.

Primero fue  
-antes que todo- la Voz de Dios,  
que traspasaba nuestra carne sin herirnos,  
de amor nos vulneraba y lo escuchábamos adentro,  
porque era “a nosotros” su Palabra y su Designio.  
Luego vino “el que engaña” y nos cerró los ojos,  
vestimos nuestra carne  
para que aquella Voz no nos llegara.  
Con barro y con madera, con oro y esmeraldas,  
mi hechicero y tu brujo  
hicieron dioses a nuestra semejanza  
que fueran detrás nuestro y nos esclavizaran.

Creímos ser más fácil un dios que nos siguiera  
que Un Dios que por nosotros reclamara.

Y así nos destrozamos durante largos siglos.

Sin esa Voz que la sostenga la carne se desgrana,  
la sangre riega tierras y canales.  
Por eso la comida es tan amarga.  
Sin esa Luz que la rescate nuestra vida es rehén  
de las tinieblas, la mentira y la pena.

¡Y saber que tenemos esa Luz y esa Voz  
llamando a nuestra puerta!

¡Ven, quédate con nosotros en el Árbol Clavada  
Oh Luminosa, Palabra Resurrecta!

## **Resurrección**

En la ciudad que duerme todavía,  
inaugurales suenan  
mis pasos en el mundo.

El aire muestra  
luna desgarrada  
y un follaje sutil.

Transportes acarrear  
hombres de arena  
hacia el sur y las fábricas,  
igual que fueran a los frentes  
de las duras batallas.

En el alba sin límites  
insinuante de rojos,  
amarillos y azul,

mi pecho encierra un pájaro  
que se niega a morir.

*César Actis Brú*

*Mystagogia Poética*

I

Único que Eres y Haces Ser.

Bendito Seas.

Me devuelvo hacia Tí

con mi pobre palabra

insuficiente.

II

Único que Eres y Haces Ser.

Eres mi Dios.

El de mis padres que partieron  
a reunirse contigo.

El de mis hijos que vinieron de Tí.

Eres el Único Viviente.

Dueño del sol y de los astros

Hacedor de la luz, de las aguas y los vientos,

y las briznas con que tejen sus nidos

en primavera los pájaros,

y el que suspende la savia en el otoño

*César Actis Brú*

en las venas del árbol.

Eres el que todo lo puede.  
Hijo de doncella intocada.  
Invisible varón fecundando su cuerpo.  
Su Creador amoroso.

Eres el dios de Amor y Compañía.  
El de la Vida Verdadera.  
El de la Luz Vital y la Palabra Eficiente.

Bendito Seas.

### **III**

Único que eres y Haces Ser.

Yo Bien Digo Tu Nombre.

Porque al oírte cerca  
mi corazón es ave  
que levantas sus alas  
a Tu Viento.

Único que Es.

### **IV**

Único, que Eres y Haces Ser.

Yo no Te leo

*Mystagogia Poética*

en los Libros de la Vida  
con los cuales alientas  
la vida de los hombres.

Cuando atrevo mis ojos  
en sus letras divinas  
descifrando tus Voces

Eres Tú Quien me lee  
desde la eternidad.

**V**

Único que Eres y Haces Ser.

No calles por favor  
el nombre mínimo que llevo.

Pronúnciame, Te ruego  
y otórgame la vida,  
pálido reflejo de la Tuya.

Única que Es.

**VI**

Único que Eres y Haces Ser.

Pido ser  
pluma en el Viento de Tu Fecundidad,

*César Actis Brú*

gota en el Agua conque laves al mundo,  
niño tierno en Tus Brazos.

Únicos que Son.

## **VII**

Único que Eres y Haces Ser.

Insecto e la tarde, bebedor de palabras  
ávido espero Tu Acento  
que resuene en mis átomos  
y me invada de Tí.

Único en Quien me posaré algún día.

Palabra Eterna.  
Única que Es.

## **VIII**

Único que Eres y Haces Ser.

No tejas, Te lo ruego, mi existencia en otoño  
porque sus hojas  
suenan al metal  
de esas treinta monedas  
en que vendí Tu Vida.

Téjeme, Te pido, de tibia primavera  
porque su flor es nueva  
como la Carne Tuya  
que acarició Tomás.

**IX**

Único que Eres y Haces Ser.

Porque soy una lágrima de Pedro,  
solitaria y amarga  
que resbala en Tu Rostro,

recíbeme en Tus Labios  
dulces y serenos

Únicos que son.

**X**

Único que Eres y Haces Ser.

Yo Bien Digo Tu Nombre.

Por el pan amasado en las manos del hombre.  
Por las manos del hombre que amasaron el pan.  
y por el hombre  
como un pan amasado en tus Manos.

Únicas que Son.

**XI**

Único que Eres y Haces Ser.

Yo Bien Digo Tu Nombre.

Porque mis padres,

*César Actis Brú*

que creyeron Tí,  
semillas duermen en Tus Manos  
esperando el momento de Tu Tierra,  
Tu Humedad y Tu Sol

para brotar a Tu Clima.

Único que Es.

## **XII**

Oh, Dios!

En Tí reside la Raíz de mi edad,

La Razón de mi gesto,

El Manantial de mi rumor recóndito  
por mí desconocido.

Tú le das a mi carne  
la exacta novedad del Universo,

Oh, Dios!  
por actuarme Tu Verbo.

**DICIEMBRE 24**

Esta noche Tú naces  
y aquí  
desde mi doble soledad  
cruzo la fronda de los árboles  
en la tarde celeste;  
me regalo hacia Tí  
porque te sé fragante  
y mi cansancio es una barca rota  
atravesando mares.  
Esta noche Tú naces  
porque a través del año  
mis hermanos te alzaron  
-pájaros grises, abejas en el agua-  
sus oficios y edades.  
Te regalo hacia mí,  
Presencia no distante,  
como aquellas alpinas  
recónditas y eternas que cantaban mis padres.  
Esta noche tú naces  
y en mí se arraiga un árbol que recoge los vientos  
y una sombra muy larga  
Quijote de tristeza prolija y trashumante.  
Me regalo hacia Tí;  
salvo los muros de la tarde  
y camino en Tu Nombre Tu Memoria descalzo.

*César Actis Brú*

Esta noche Tú naces,  
aquí, dentro del aire.

Ni más cerca ni lejos que el Tiempo y que la Sangre.

**“Eloy, Eloy, ¿La má Sabacht Aní?”<sup>22</sup>**

“Te olvidaste de mí”,

le reprochaste  
al Dueño del Sol mientras mirabas,  
en las corrientes del aire,  
jugar las golondrinas  
como las hojas del otoño,  
en abandono al movimiento  
por el gusto de hacerlo  
solamente.

Y te miraste en ellas.

Por eso le dijiste  
al Hacedor de las cosas:

“olvidado de mí,  
me abandonaste,  
colgado en este árbol  
del polvo  
de esta estrella”.

---

<sup>1</sup> Cf. San Marcos 15,34 Literalmente en Hebreo: “Dios mío, Dios mío, por qué abandonaste a mí”.

*César Actis Brú*

## Escapatoria

**ME DESPIDO DE TÍ**  
1982

Tú  
que permaneces y que giras  
y a veces con tus voces  
me sujetas  
me nombras y te escondes,  
enciendes luz  
cuando cierro  
los ojos en el sueño.

Me empujas y me traes  
y me dejas a oscuras  
cuando estoy  
descifrando tu mensaje.

Me despido de Tí  
una y mil veces  
pero regreso siempre  
fascinado por el misterio  
de tu rostro invisible,  
perplejo  
por tanta realidad  
que no comprendo

**MI ACCOMIATO DA TE** <sup>23</sup>  
1982

Tu  
che rimani e che ti muovi in tondo  
ed alle volte con le tue voci  
mi soggeti  
mi chiami e ti nascondi,  
accendi luce  
quando chiudo  
gli occhi nel sonno.

Mi impelli e mi porti  
e mi lasci nell'oscuro  
quando stò  
decifrando il tuo messaggio.

Mi addio da te  
una e mille volte  
però ritorno sempre  
affascinato dal mistero  
del tuo viso invisibile  
perplesso  
per tanta realtà  
che non capisco

---

<sup>23</sup> Versione a cura di Rubén Chiappero, maggio 1990.



## Indice

PRÓLOGO .....	pág. 5
INGRESO .....	pág. 9
LO QUE RESTA DE MÍ <i>Amaltea Santa Fe 2000</i>	
Lo que resta de mí .....	pág. 11
La Hoguera .....	pág. 12
Gradual .....	pág. 13
El instante .....	pág. 14
LA PAPELERA <i>Amaltea Santa Fe 1996</i>	
Guinat .....	pág. 15
Señora nuestra .....	pág. 16
Estoy aquí .....	pág. 16
Cementerio en Yacanto .....	pág. 18
CON LOS OJOS ABIERTOS <i>Amaltea Santa Fe 1992</i>	
Soy un pájaro oscuro .....	pág. 21
Adam El des-terrado .....	pág. 22
Ha Teshuvá - El retorno .....	pág. 23
B´Midvar - En el desierto .....	pág. 25
Shekinah- La habitación .....	pág. 26
Beth El- Es la “Casa de Dios” .....	pág. 27
Ha Tikvá - La Esperanza .....	pág. 28
Con los ojos abiertos .....	pág. 29
TRÍPTICO PARA LA AMADA DEL AMADO <i>Amaltea Santa Fe 1992</i>	
A Nuestra Señora de los buenos ayes .....	pág. 31
Dulce dueña del Dueño de mi vida .....	pág. 32
Madre de las aguas .....	pág. 33

*César Actis Brú*

LOS MISTERIOSOS CAUCES <i>Amaltea Santa Fe 1990</i>	
Rejovot .....	pág. 37
leschivá .....	pág. 37
Rosa Mística .....	pág. 38
CINCO MISTERIOS DESDE EL SUR <i>Amaltea Santa Fe / Colmegna 1990 .</i>	
Almademí - Myownsoul - Animadime .....	pág. 39
EL LIBRO DE LOS NÚMEROS <i>Universidad Católica de Santa Fe 1988</i>	
1 .....	pág. 41
3 .....	pág. 42
4 .....	pág. 43
5 .....	pág. 44
9 .....	pág. 44
11 .....	pág. 46
HISTORIA DE NOSOTROS <i>Colmegna Santa Fe 1980</i>	
Palabra .....	pág. 47
Adán .....	pág. 48
Cristo .....	pág. 49
Marana Ta .....	pág. 50
CANCIÓN TRISTE <i>Colmegna Santa Fe 1979</i>	
Resurrección .....	pág. 53
MÍNIMA PALABRA <i>Colmegna Santa Fe 1979</i>	
I .....	pág. 55
II .....	pág. 55
III .....	pág. 56
IV .....	pág. 56
V .....	pág. 57
VI .....	pág. 57
VII .....	pág. 58
VIII .....	pág. 58
IX .....	pág. 59
X .....	pág. 59
XI .....	pág. 59

*Mystagogia Poética*

XII .....	pág. 60
CON LAS MISMAS PALABRAS <i>Colmegna Santa Fe 1976</i>	
Diciembre 24 .....	pág. 61
FLORES DEL AÑO <i>Colmegna Santa Fe 1973</i>	
“Eloy, Eloy, ¿La má Sabacht Aní?» .....	pág. 63
ESCAPATORIA	
Me despido de Tí 1982 - Mi Accomiato da Te 1982 .....	pág. 65
EX - LIBRIS	



*César Actis Brú*

*Mystagogia Poética*

Este libro se terminó de imprimir  
en Julio de 2008  
en los Talleres gráficos de  
IMPRESOS S. A.  
Vera 3825 - (3000) Santa Fe - Argentina  
e-mail: impresossa@gmail.com  
Tel.: (0342) 452 81 97

*César Actis Brú*