



Universidad Católica de Santa Fe

Facultad de Humanidades

Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Licenciatura en Psicopedagogía, Licenciatura en Ciencias de la Educación, Profesorado en Ciencias de la Educación

Cátedra: Comunicación Humana (Carga horaria 60 hs.)

Curso: Primer Año

Año: 2018

Equipo docente: Passeggi, Lucas

• **Fundamentación de la propuesta curricular**

Vivimos como sociedad un tiempo muy especial, caracterizado por la paradoja que signa un mundo hipercomunicado a través de soportes tecnológicos cada vez más complejos, frente a procesos sociales no siempre integradores que conducen progresivamente al aislamiento y la soledad.

Invertimos tiempo para el desarrollo de más formas de estar informado, frente al avance de una fuerte crisis de comunicación intra e interpersonal que impone en muchas personas el padecimiento por la incapacidad de expresarse y comunicarse con otros.

Para muchos jóvenes hoy, pertenecer al mundo implica “estar conectado”; on line con alguien, y en dicho vínculo, la condición tacita exigida es el intercambio de información personal: la necesaria expresión de uno mismo, como medio y mensaje de sí mismo.

Ésta situación no debe soslayarse en la formación profesional de comunicadores sociales, psicopedagogos y educadores, sino que, aún más, exige pensar el desarrollo de un modelo de intervención pedagógica que permita a los estudiantes abordar la problemática propia y ajena de la comunicación y las relaciones humanas.

El presente Taller de Comunicación Humana pretende atender a esta exigencia contemporánea y brindar al estudiante un espacio de reflexión guiada para reconocerse como ser naturalmente expresivo y comunicante, capaz de escuchar la situación ambiental en donde se despliegan sus estrategias de vinculación significativa, sus recursos expresivos y sus potencias de comunicación con sí mismo y con los demás.

En consecuencia, se pretende que el estudiante pueda vivenciar este proceso y, a través de su reflexión experiencial, valorar las implicancias profesionales que supone la comunicación humana como sucesión infinita de actos de darse cuenta, adaptaciones creativas y diálogos existenciales.

• **Objetivos**

Objetivos generales:

Que el estudiante sea capaz de darse cuenta de sus potencias de expresión y comunicación, para su valoración situada y su empleo estratégico.

Objetivos Específicos:



- Que el estudiante tome conciencia del valor particular y general que poseen las dimensiones comunicantes y expresivas de la naturaleza humana.
- Que el estudiante se integre a procesos instrumentales de sensibilización y toma de conciencia de sus propias actitudes y aptitudes comunicantes y expresivas.
- Que el estudiante se introduzca en la experimentación vivencial consciente del uso de sus recursos de expresión oral, escrita y gestual.

• **Contenidos**

El presente Taller, propone abordar sus contenidos atendiendo a la necesidad de que el estudiante aprenda a desarrollar procedimientos (centralmente asociados a la captación de acciones y estrategias para resolver objetivos y alcanzar metas) vinculados al principio del SABER HACER expresivo: elaborar, aplicar, experimentar, demostrar, planificar, construir, manejar, etc.

Paralelamente, se propone trabajar en torno al ámbito ACTITUDINAL de la comunicación humana, en orden a la necesidad de valorar las dimensiones materiales, emocionales y racionales que la componen.

- EJE Nº 1: LA EXPERIENCIA DE LA EXPRESIÓN HUMANA DESDE LA PERSPECTIVA DEL DIALOGO EXISTENCIAL: YO/YO – YO/TÚ. RECONOCIMIENTO DE LOS NIVELES INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL DE LA COMUNICACIÓN HUMANA. LA EXPRESIÓN HUMANA COMO EXPLOSIÓN-IMPLOSIÓN: MOVIMIENTO DE ENERGÍA; ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA DE ENERGÍA.
- EJE Nº 2: EL PRINCIPIO DE REALIDAD EN LA EXPRESIÓN HUMANA. EL SÍ MISMO EXPRESIVO, AQUÍ Y AHORA, GOBERNADO POR LA LEY DEL INSTANTE. LA VENTANA DE JOHARI. LA COMUNICACIÓN HUMANA DESDE UNA PERSPECTIVA HUMANISTA: LAS ETAPAS DE UNA RELACIÓN. EL CICLO DEL CONTACTO. LA CARICIA COMO UNIDAD DE RECONOCIMIENTO. MI IDENTIDAD EXPRESIVA ENTRE LOS PLANOS FANTASÍA/REALIDAD – ADENTRO/AFUERA: MIS LÍMITES; MIS MIEDOS; MIS EMOCIONES; MIS PENSAMIENTOS; MIS EXIGENCIAS; MIS EXPECTATIVAS. EL TRIÁNGULO DE LAS TRES FUERZAS: LO QUE PUEDO/LO QUE DEBO/LO QUE QUIERO.
- EJE Nº 3: LA EXPRESIÓN EFICAZ EN SENTIDO UTILITARIO: DARME CUENTA ES USARME DE FORMA EFICAZ. CONCIENCIA DEL QUÉ, CÓMO, A QUIÉN Y PARA QUÉ DE MI EXPRESIÓN. AXIOMA PRINCIPAL DE LA EXPRESIÓN HUMANA: ADAPTARME CREATIVAMENTE → EN LA EXPRESIÓN HAY ADAPTACIÓN, Y EN LA ADAPTACIÓN HAY CREATIVIDAD.
- EJE Nº 4: HACIA UNA ECUACIÓN EXPRESIVA: DARSE CUENTA DE LA EXPRESIÓN + ADAPTACIÓN CREATIVA + CREATIVIDAD EFICAZ = METODOLOGÍA DEL TRABAJO EXPRESIVO. MÁXIMA DE LA LIBERTAD EXPRESIVA: TOLERANCIA CREATIVA = RIESGO CREATIVO + DISPOSICIÓN AL ERROR. TÉCNICAS: TÉCNICA DA VINCI. TÉCNICA DEL GUIÓN VISUAL DE EXPOSICIÓN. TÉCNICA DE ACOPIO Y GENERACIÓN DE IDEAS. TÉCNICA DE LAS ACCIONES FÍSICAS. TÉCNICA DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO. TÉCNICA DE LOS MAPAS MENTALES. ESTRUCTURA BÁSICA DEL DISCURSO. PRÁCTICAS DE EXPRESIÓN ESCRITA, ORAL Y GESTUAL.



• Estrategias Metodológicas

Se propone el dispositivo didáctico de taller, y a partir del enfoque gestáltico de intervención pedagógica, se plantea el trabajo áulico mediante la introducción de un breve desarrollo conceptual, y su inmediata internalización reflexiva y vivencial a través de ejercicios de producción, sensibilización, observación y/o autoobservación que impliquen diseño y ejecución de hechos y obras comunicacionalmente ponderables por el equipo de cátedra, el alumno y el grupo, en relación particular con el concepto trabajado, y en general, con la problemática de la expresión humana.

• Criterios de Evaluación

La evaluación se llevará a cabo a partir de la observación del progreso de los estudiantes en torno a procedimientos, actitudes y competencias, especialmente vinculadas a:

- Genéricas:
 - o Capacidad de aplicar conocimientos en la práctica.
 - o Capacidad de identificar, plantear y resolver problemas.
 - o Compromiso con la calidad.
 - o Capacidad para tomar decisiones.
- Específicas:
 - o Comprender la importancia de asumir la experiencia de la expresión eficaz con responsabilidad y concentración .
 - o Comprender la influencia de la triangulación de lo que quiero, lo que debo y lo que puedo en el desarrollo de la expresión eficaz.
 - o Comprender el valor del principio de expresión: en todo acto expresivo hay adaptación, y en todo acto adaptativo hay creatividad.

En torno a lo expuesto, los criterios de evaluación docente se enfocarán en torno los siguientes propósitos:

- Diagnóstico expresivo desde afuera de los estudiantes.
- Seguimiento y orientación de procesos expresivos desde adentro (autoconocimiento) de los estudiantes.

Así, la secuencia de evaluación implicará una etapa diagnóstica, indicada a través de acciones, habilidades y valoraciones por parte del estudiante en torno a sí mismo y a sus recursos expresivos, y una etapa de integración de desempeños, indicada por producciones orales, escritos y kinésico-proxémicos que evidencien grados de maduración del darse cuenta de los recursos expresivos propios de cada estudiante.

De esta forma, desde un enfoque cualitativo, la evaluación implicará instancias de autoevaluación y coevaluación alumno-docente/docente-alumno, a través de ejercicios de autoobservación, observación participante y no participante, entrevistas y producciones expresivas por parte de los estudiantes de manera individual y grupal.

Condiciones:

- 1) Para alcanzar la condición de Alumno Regular, se deberá cumplir con el 66 % de



asistencia a las clases dictadas, haber aprobado un mínimo de dos (2) evaluaciones parciales (en primera instancia o recuperatorio) y el 100 % de los trabajos prácticos aprobados.

2) Para alcanzar la condición de Alumno Escrito/Oral se deberá cumplir con el 50 % de asistencia a las clases dictadas, haber aprobado un mínimo de una (1) de las evaluaciones parciales (en primera instancia o recuperatorio) y el 100 % de los trabajos prácticos aprobados. El alumno cuya asistencia sea menor al 50 % o que no haya aprobado ninguna de las evaluaciones parciales, quedará en situación de Alumno Recursante.

3) Para alcanzar la condición de Promoción Directa se deberá cumplir con el 80 % de la asistencia a clases dictadas, haber aprobado 3 (tres) parciales con nota superior a 7 (concepto: bueno), haber aprobado el 100 % de los trabajos prácticos anunciados a tal fin, y aprobar el trabajo final de síntesis a llevarse a cabo dentro del período de cursado anual de la materia.

4) Para rendir la materia sin haberla cursado, el alumno deberá cumplir previamente, en tiempo y forma, de manera equivalente al alumno Regular, con las siguientes instancias prácticas y/o de producción obligatorias, fuera de la clase-aula: realización de un trabajo práctico (cuyas condiciones serán explicitadas por el docente oportunamente), con una anticipación de 15 días hábiles previos a la fecha de examen en la cual el alumno quisiera presentarse.

• Metodología de la evaluación

PROMOCIÓN DIRECTA: 3 Evaluaciones Parciales y Coloquio Integrador Final

• Actividades Compartidas

No hay previstas por ahora.

• Bibliografía Obligatoria

BENZON, Rolando, La nueva musicoterapia, Lumen, Buenos Aires, 2º edición, 2008.

CASAS, Claudio, La paleta del pintor. Mensajes gestálticos, Ediciones Obelisco, España, 1º edición, 2005.

FAINSTAIN, Darío, La voz y la vibración sonora. "Proyecto Ruaj", un enfoque terapéutico, Lumen, Colección Cuerpo, Arte y Salud, Serie Roja, Buenos Aires, 1º edición, 2006.

GINGER, Serge, Gestalt, el arte del contacto. Una perspectiva optimista del comportamiento humano, Oceano, México D.F., 1º edición, 2005.

HORNEY, Karen, El Autoanálisis, Editorial Psique, Buenos Aires, 1º edición, 1963.

KANDINSKY, Vasili, De lo espiritual en el arte, Paidós, Buenos Aires, 1º edición, 2003.

MASCOVICH, Margarita, Técnica del psicocollage diagnóstico-terapéutico, Argentina, Buenos Aires, Ed. Ariel, 1º edición, 2004.

MOREAU, A., Ejercicios y técnicas creativas de Gestaltterapia, Sirio, España, 3º edición, 2005.

PERLS, Fritz, Sueños y Existencia, Cuatro Vientos, Chile, 4º edición, 1974.

PERLS, Fritz, Yo, hambre y agresión, Fondo de Cultura Económica, México, 1º edición (en español), 1975.

PERLS, Fritz, El enfoque gestáltico & Testimonios de terapia, Cuatro Vientos Editorial, Chile, 2º



edición, 1976.

PERLS, Fritz, Dentro y fuera del tarro de la basura, Cuatro Vientos, Chile, 14º edición, 2008.

REISIN, Alejandro, Arteterapia. Semánticas y Morfologías, Centro Cultural del Borda, Buenos Aires, 1º edición, 2005.

ROMANO, Diana, Introducción al Método Feldenkrais. El arte de crear conciencia a través del movimiento, Lumen, Colección Cuerpo, Arte y Salud, Serie Roja, Buenos Aires, 1º edición, 2003.

SANZ, Fina, La Fotobiografía, Kairós, España, 1º edición, 2008.

SCANIO, Elsa, Arteterapia. Por una clínica en zona de arte, Lumen, Colección Cuerpo, Arte y Salud, Serie Roja, Buenos Aires, 1º edición, 2004.

SEMIONOVICH KON, Igor, En busca de si mismo. Personalidad y conciencia de si, Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo, 1º edición, 1988.

STEVENS, John, El darse cuenta. Sentir, imaginar, vivenciar, Cuatro Vientos, Chile, 20º edición, 2008.

TOUSON, Salomón, La imagen vs. La palabra, Ensayos y Relatos, Buenos Aires, 1º edición, 2001.

ZINKER, Joseph, El proceso creativo en la terapia gestáltica, Paidós, México, 1º edición, 2003.

• Bibliografía Complementaria

No hay.