



Proyecto de **Extensión Anual**

**Inventario de los bienes patrimoniales del Cementerio
Municipal la Piedad de la Ciudad de Posadas**

**Facultad de Arquitectura
Sede Santos Mártires**

Director: Mgter. Arq. Horacio Szeliga

Categoría: *Proyectos anuales de vinculación con el medio*

Líneas Prioritarias:

Preservación del Patrimonio

Enseñanza de la Arquitectura y del Diseño

Arquitectura y Arte Religiosos

Convocatoria 2018

1. IDENTIFICACION DEL PROGRAMA / PROYECTO

1.1. Título: **Inventario de los bienes patrimoniales del Cementerio Municipal la Piedad de la Ciudad de Posadas**

1.2. Unidad Académica: Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires

1.3. Instituto: IHTCAP, Investigación en Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Patrimonio.

1.4. Responsable/s del Programa/Proyecto.

1. Apellido y nombres: Szeliga, Horacio Aníbal

2. Unidad Académica a la que pertenece: Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires

3. Carrera: Arquitectura

4. Cátedra: Taller de Arquitectura V / Seminario de Introducción a la Investigación Arquitectónica

5. Título Profesional: Arquitecto

6. Domicilio completo: Calle Bermúdez 1888 – Posadas – Misiones

7. Teléfono: 3764721179

8. Correo electrónico: szeliga.h@gmail.com

1.5. Equipo de Trabajo (docentes, egresados, alumnos y personal UCSF de los agrupamientos administrativo, técnico profesional y maestranza.

Docentes UCSF:

Arq. Andrea Vanessa Vargas Velázquez

Arq. Elvio Darío Ávila

Alumnos UCSF:

Equipo de 4 (cuatro) alumnos de la Facultad de Arquitectura, a ser seleccionados mediante convocatoria a alumnos becarios por el término de 10 (diez) meses.

2. DEL PROGRAMA / PROYECTO

2.1. Relevancia y justificación del Programa/Proyecto.

Prioridad de vinculación a la aporta. Indicar línea prioritaria, área temática y prioridad de acción fijada por la U.A. para la presente convocatoria según el punto C de las bases (no más de 1000 caracteres)

Prioridad de extensión a la que aporta:

- *Proyectos que a través de los resultados esperados aporten al Afianzamiento de la Relación entre la Universidad Católica de Santa Fe y su medio de actuación.*

Considerando que los productos del presente Proyecto serán transferidos a la Municipalidad de Posadas y por extensión a la comunidad toda, resulta en un canal para el afianzamiento de las relaciones institucionales y comunitarias de la Universidad.

Líneas prioritarias propuestas por la UA a las que aporta:

- *Preservación del Patrimonio.*
- *Enseñanza de la Arquitectura y del Diseño.*
- *Arquitectura y arte religiosos.*

Las líneas prioritarias precedentes se vinculan directamente con el Proyecto, dado que busca contribuir a la valoración y preservación de bienes patrimoniales, principalmente arquitectura y arte funerario y religioso, y que el proceso e información obtenidos contribuye con material de relevancia para la enseñanza de la disciplina en relación a un determinado proceso social e histórico.

2.2. Enunciar sintéticamente el contexto social y/o cultural que da origen al Proyecto. (no más de 1000 caracteres)

El Cementerio Municipal La Piedad, es el lugar de descanso final de varias generaciones de vecinos de Posadas de diversas clases y condiciones sociales desde su fundación en el año 1879. Allí descansan los restos de personalidades destacadas en los campos de la política, el arte, el deporte y la educación entre otros, que contribuyeron con su aporte en vida a la conformación de la sociedad posadeña en su conjunto.

Desde el año 2016, el Municipio de Posadas se encuentra realizando visitas guiadas en el Cementerio, destinadas a instituciones educativas y público en general, bajo el Programa Educativo "Nuestra Historia, Nuestra Gente"; y en vistas a cumplirse el 140º aniversario de su fundación se impulsa la puesta en valor, la declaración como Cementerio Museo del sector más antiguo y representativo, así como se propuso a la Ciudad de Posadas como anfitriona de las IX Jornadas de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios, a realizarse en el mes de julio de 2019.

2.3. Descripción de la Propuesta: (no más de 750 caracteres)

El proyecto propone la elaboración de un inventario de las edificaciones de valor histórico patrimonial existentes en el Cementerio Municipal La Piedad de Posadas, como contribución de la Universidad Católica de Santa Fe a la comunidad toda representada en la figura de la Municipalidad de Posadas como beneficiaria directa.

En un primer momento se propone realizar una lista preliminar de bienes a ser relevados, en conjunto con las áreas municipales encargadas de la gestión patrimonial, a fin de optimizar tiempos y recursos,

Posteriormente se relevarán, documentarán y caracterizarán los bienes desde un punto de vista arquitectónico, a fin de elaborar un inventario sistematizado que contribuya a su conocimiento, valoración y conservación.

2.4. Identificar el o los problemas/situación/necesidad a resolver. (no más de 750 caracteres)

El conocimiento de los bienes materiales del Cementerio La Piedad, resulta en una acción necesaria para su puesta en valor como patrimonio cultural, así como contribuye con información tendiente a su declaración como Cementerio Museo y su integración a los circuitos turísticos de la Ciudad.

Además del portal de ingreso diseñado por el reconocido arquitecto argentino Alejandro Bustillo, el Cementerio La Piedad aloja arquitectura y arte funerario y religioso de diversos estilos y periodos históricos de la Ciudad, algunos de ellos declarados patrimonio cultural, como ser panteones, capillas, sepulturas y otras construcciones; sobre los cuales actualmente se dispone de información parcial, incompleta e insuficientemente sistematizada.

2.5. Identificación de los destinatarios/beneficiarios. (no más de 1000 caracteres)

Por tratarse de un equipamiento municipal de carácter público, los destinatarios del producto esperado es la comunidad posadeña en su conjunto, que dispondrá de un registro e inventario de los bienes materiales del Cementerio La Piedad.

En un plano más concreto, la información obtenida beneficiará las áreas técnicas municipales y provinciales que tienen bajo su cargo la gestión y difusión por diferentes canales, de los bienes patrimoniales locales; así como se contará con material de base para hacer frente a futuros estudios sobre las patologías constructivas que afectan a estas edificaciones y posibles acciones de remediación y plan de mantenimiento, información que podrá beneficiar a la Municipalidad y a los poseedores de los distintos espacios de sepultura.

Finalmente se beneficiará a la comunidad educativa en general, y en particular a carreras como ser Arquitectura, Licenciatura en Historia, en Turismo, etc. con material de consulta para la actividad académica y la investigación.

2.6. Objetivos. (no más de 500 caracteres)

Objetivo general:

Contribuir a la valoración del patrimonio del Cementerio La Piedad de la Ciudad de Posadas.

Objetivos particulares:

Disponer de un relevamiento de los bienes de valor patrimonial del Cementerio La Piedad

Contar con un inventario que sistematice la información relevada: documentación gráfica, fotografías, datos históricos, caracterización arquitectónica, etc.

Proponer y verificar una metodología de trabajo replicable al relevamiento e inventariado de otros recursos patrimoniales.

2.7. Metas, recursos humanos y de infraestructura. (no más de 750 caracteres)

Se propone conformar un equipo mixto con recursos humanos de la UCSF y de la Municipalidad de Posadas: Un director responsable del proyecto (docente de la UCSF y funcionario de la Municipalidad), dos docentes investigadores, así como dos recursos del personal técnico municipal.

Se considera necesario contar con un total de 4 (cuatro) alumnos becarios por un término de 10 (diez) meses, a ser seleccionados por concurso que priorizará el manejo de herramientas gráficas analógicas y digitales, cuyo número responde al volumen de trabajo de campo y de registro gráfico, a fin de lograr un mayor alcance y profundidad en el producto esperado.

Se utilizará la infraestructura disponible en el IHTCAP de la Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires.

2.8. Actividades a realizar por los Involucrados. Cronograma. (puede completar el cuadro de tareas propuesto a continuación o informarlas como mejor considere. No más de 750 caracteres). Es conveniente que estén discriminadas las tareas de los alumnos, de los docentes, de los egresados y personal UCSF de los agrupamientos administrativo, técnico profesional y maestría

Tareas

1. Elaborar un plan de trabajo detallado que involucre todas las fases del proceso, productos y responsables involucrados.
2. Realizar llamado a concurso para becarios alumnos.
3. Realizar una selección preliminar de bienes materiales del Cementerio La Piedad de la Ciudad de Posadas, para su relevamiento.
4. Realizar un relevamiento de campo de los bienes seleccionados.
5. Elaborar un registro documental gráfico.
6. Realizar una caracterización respecto a estilos, recursos y elementos arquitectónicos presentes.
7. Complementar el relevamiento con toda otra información disponible de otras fuentes, como ser constructor y año de construcción, familia a la que pertenece, registros fotográficos y otros.
8. Diseñar y confeccionar un inventario que sistematice la información relevada y documentada.
9. Redactar informes, parcial y final, que den cuenta del proceso y los resultados obtenidos.

Cronograma:

Tarea N°	Responsables	Meses											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Director / Docentes												
2	Director / Docentes												
3	Director / Docentes												
4	Director / Docentes / Alumnos Becarios												
5	Director / Docentes / Alumnos Becarios												
6	Director / Docentes / Alumnos Becarios												
7	Director / Docentes / Alumnos Becarios												
8	Director / Docentes / Alumnos Becarios												
9	Director / Docentes												

3. RESULTADOS ESPERADOS

3.1. Enunciación de los resultados esperados (no más de 500 caracteres)

Como resultado, se espera obtener un inventario de los bienes del Cementerio La Piedad de Posadas con valor patrimonial, en función de una lista establecida como prioritaria y con un criterio lo más amplio y abarcativo respecto a estilos, escalas y periodo, incluyendo información sistematizada del relevamiento físico, caracterización arquitectónica y otros datos complementarios de interés, posibilitando su conocimiento, difusión por diferentes canales y posterior gestión de dicho patrimonio.

3.2. Enunciación de los indicadores de medición (no más de 500 caracteres)

Los indicadores de medición se establecerán en función de la relación entre la cantidad de bienes materiales del Cementerio La Piedad seleccionados como prioritarios para ser relevados al inicio del proceso y la cantidad final relevada, documentada, caracterizada arquitectónicamente e inventariada, estimándose el diseño y la confección de una ficha tipo donde se sintetizará la información obtenida para cada bien relevado y analizado.

4. IMPACTO INSTITUCIONAL (no más de 500 caracteres)

El presente proyecto busca fortalecer la vinculación de la Universidad con el medio a través de un trabajo que contribuya al conocimiento del patrimonio arquitectónico y

cultural público de la Ciudad de Posadas, habiendo sido este tema incluido en los acuerdos y priorización previa de temas de colaboración y vinculación entre las partes; así como se dispondrá de una propuesta metodológica posible de ser replicada a otras tareas de relevamiento e inventariado del patrimonio cultural material.

5. IMPACTO EXTERNO (no más de 500 caracteres)

La entidad beneficiaria dispondrá de un inventario con información relevante de los bienes patrimoniales del Cementerio, a los fines de acrecentar el acervo del archivo municipal, contribuir a la toma de decisiones respecto a su gestión, fortalecer el proceso de valoración y declaración de Cementerio Museo, contribuir a su incorporación a la oferta turística mediante la consolidación de un circuito patrimonial y disponer de material para su difusión por diferentes canales.

6. DATOS CURRICULARES DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO

Los docentes deberán ajustarse al CVU de la institución que se explicita a continuación. Los alumnos, egresados y personal UCSF de los agrupamientos administrativo, técnico profesional y maestría deberán adjuntar un breve CV

6.1. DATOS PERSONALES (RESPONSABLE DEL PROYECTO)

6.1.1 Apellido y nombres: SZELIGA, Horacio Aníbal
1.2 Documento de Identidad: DNI 22.835.694
1.3 Domicilio: Calle Bermúdez 1888. CP. N3300NRL. Posadas, Misiones
1.4 TE: +54 376 154721179 / Correo Electrónico: szeliga.h@gmail.com

6.2. FORMACIÓN ACADÉMICA

6.2.1 Título de Grado:
ARQUITECTO.
Facultad de Ciencias y Tecnología. Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" sede regional de Itapúa.
República del Paraguay. Año 2000.
Legalizado por el Ministerio del Interior de la República Argentina y con trámite de reválida en curso en la Universidad Nacional de Rosario (Expte UNR 11643).

6.2.3 Maestría

MAGISTER EN PROCESOS EDUCATIVOS MEDIADOS POR TECNOLOGÍA.
Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba.
Categoría "B" Resolución Nº 746/14 CONEAU.
Director: Dra. Hada Graziela Juárez Jerez de Perona.
Carga horaria: 700 hs.
Fecha de defensa y aprobación de Tesis: 25 de marzo de 2015.

6.2.4 Especialización

DIPLOMATURA EN PAISAJE: AMBIENTE-SOCIEDAD, TERRITORIO-CIUDAD.
Universidad Católica de Santa Fe. Sede Posadas.
Director: Mg. Arq. Carlos A. Fulco.
Carga horaria: 120 hs.
Edición 2015.

6.2.5 Cursos de Posgrado (no conducentes a un diploma)

- FORMACIÓN DE COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL.
Universidad Gastón Dachary y Programa Conecta DEL. Posadas, Misiones. 10, 11 y 12 de diciembre de 2014. 30 horas académicas.
- CASOS RELEVANTES SOBRE POLÍTICA DE SUELO.
Modalidad Online. Lincoln Institute of Land Policy. BsAs. Octubre/diciembre de 2014.
- CAPACITACIÓN EN PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN URBANO TERRITORIAL EN MUNICIPIOS.
Instituto Territorio Municipio y Ciudad, Federación Argentina de Municipios y Secretaría de Asuntos Municipales del Ministerio del Interior de la Nación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Abril a octubre de 2014.
- LOS INSTRUMENTOS DE LAS POLÍTICAS URBANAS: TENDENCIAS ACTUALES EN AMÉRICA LATINA Y NUEVOS ESCENARIOS PARA LAS CIUDADES DE ARGENTINA.
UTDT y Lincoln Institute of Land Policy. BsAs. 4 y 5 de octubre de 2013.
- VI ELABORATORIO IGC "HERRAMIENTAS PARA TEMAS URBANOS COMPLEJOS".

Instituto de Gestión de Ciudades, Rosario / Municipalidad de Posadas. Posadas, Misiones. 24, 25 y 26 de octubre de 2012.

- PRIMER CURSO INTERNACIONAL DE ECOLOGÍA URBANA.
Área de Ecología del Instituto del Conurbano de la UNGS. 12 horas teóricas. Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires. 14 y 15 de junio de 2012.
- SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADOS A ESTUDIOS URBANOS.
Modalidad Online. Lincoln Institute of Land Policy. Marzo/mayo de 2012.
- CICLO DE CHARLAS Y TALLERES "CONOCER, APRENDER Y PENSAR NUESTRAS CIUDADES, LA EXPERIENCIA MEDELLÍN".
Encarnación, Paraguay y Posadas, Argentina. 25 al 29 de abril de 2011.
- ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS.
Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santa Fe. Agosto-septiembre de 2009.

Modulo I: "Arquitectura contemporánea en sitios patrimoniales: la ciudad de Tucumán y la Quebrada de Humahuaca".

Módulo II: "La arquitectura de las bodegas mendocinas: de la obra patrimonio a la obra contemporánea".

Módulo III: "Los umbrales urbano arquitectónicos del patrimonio en ciudades mexicanas".

- CURSO-TALLER "ANÁLISIS DE CADENAS PRODUCTIVAS.
Plan Estratégico Posadas 2022. Posadas, Misiones. 14 y 16 de julio de 2009.
- CURSO-TALLER "PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA DE CIUDADES – ETAPA RESOLUTIVA".
Plan Estratégico Posadas 2022. Posadas, Misiones. 2, 6 y 8 de Julio de 2009.
- CAPACITACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE.
Universidad Católica de Santa Fe. 2009.
Modalidad Virtual. 40 horas académicas.

6.3. DOCENCIA

6.3.1. Actuales

b. Profesor Asociado

Universidad Católica de Santa Fe. Facultad de Arquitectura. Sede Santos Mártires.

- Cátedra: Arquitectura 5. 2016 al presente.

d. Profesor Auxiliar

Universidad Católica de Santa Fe. Facultad de Arquitectura. Sede Santos Mártires.

- Cátedra: Seminario de Introducción a la Investigación Arquitectónica. 2008 al presente.

6.3.2. Anteriores

a. Profesor Titular

Instituto Superior de Enseñanzas Terciarias y Técnicas. ISET. Posadas. Carrera de Decoración de Interiores.

- Cátedra: Técnicas de Construcción aplicadas al Diseño. 2002/06
- Cátedra: Materiales 2. 2001 a 2005.
- Cátedra: Diseño Industrial. 2001 a 2004.
- Cátedra: Materiales 1. 2000 a 2005.

d. Profesor Auxiliar

Universidad Católica de Santa Fe. Facultad de Arquitectura. Sede Posadas.

- Cátedra: Arquitectura 1. 2006 a 2015.
- Cátedra: Arquitectura 5. 2015.

6.4. ACTIVIDAD Y PRODUCCIÓN EN DOCENCIA

- Jornada Taller "Repensando la Plaza Justo José de Urquiza". Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe. Posadas, Misiones. 21 de junio de 2012. Participación como Profesor Guía.

6.5. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA O ARTÍSTICA O DESARROLLO TECNOLÓGICO

6.5.2 Dirección de proyectos.

- Las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para la incorporación de la noción de paisaje de la memoria sobre el patrimonio cultural: El caso de las ruinas de la Reducción Jesuítico Guaraní de Candelaria. Universidad Católica de Santa Fe. Resolución del Consejo Superior 9 558/2016. Período: 2016-2017.

6.5.4 Integrante de proyectos acreditados.

- Patrimonio Arquitectónico Regional: Las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP) II. Directora: Dra. Arq. Graciela Cecilia Gayetzky. Investigadores: Arq. Horacio Szeliga y Arq. Vanessa Vargas. Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Católica de Santa Fe. Resolución del Consejo Superior 6794/2010. Período 2010-2012.
- Patrimonio Arquitectónico Regional: Las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP). Directora: Dra. Arq. Graciela Cecilia Gayetzky. Investigadores: Arq. Horacio Szeliga y Arq. Vanessa Vargas. Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Católica de Santa Fe. Resolución del Consejo Superior 6656/2007. Período 2007-2009.

6.6. ACTIVIDAD Y PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA O DESARROLLO TECNOLÓGICO

6.6.4 Publicaciones con referato.

- Szeliga, H. (2017). La planificación urbana en el contexto de las transformaciones del frente costero de la Ciudad de Posadas. Revista de Arquitectura SCA, Nº253. Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires.
- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V. (2012): Patrimonio Arquitectónico Regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de la Información Patrimonial II (MTIP II). En: XIV Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas: Memoria, Patrimonio, Cultura Viva. San Ignacio de Velazco, Bolivia.
- Fleck, A. Szeliga, H. Guidura, J. López, S. Escalada, C. Fornerón, L. (2012): Posadas, Portal de la Selva Misionera: Criterios para la zonificación del arbolado urbano. En: libro de resúmenes 1er Congreso Latinoamericano de Ecología Urbana. Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires. ISBN: 978-987-28177-0-1. pp. 196,197
- Szeliga, H. (2012): Educación Patrimonial mediada por TIC. El Patrimonio Digital: Potencialidades y condicionantes para su uso en Educación. En: Versión digital resúmenes VI Jornada de Iniciación en la Investigación y en Innovación 2012. Comité Ejecutivo de Desarrollo e Innovación Tecnológica. Posadas.
- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V. (2011): Patrimonio Arquitectónico Regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de la Información Patrimonial (MTIP). En: Libro de resúmenes XV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Grafica Digital, Cultura Aumentada. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. ISBN 978-987-657-679-6. pp. 126-129
- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V. (2011): La Acción de los Centros Académicos, Fundaciones y demás instituciones frente a la Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo de valor Patrimonial: Patrimonio Arquitectónico Regional. Caso Misiones Jesuíticas. Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP). En: Libro de Resúmenes Jornadas El Patrimonio Urbano y Arquitectónico. La Gestión para su Conservación. San Miguel de Tucumán. Mayo. p. 70
- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V. (2011): Patrimonio Arquitectónico Regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de la Información Patrimonial (MTIP). En: Libro de resúmenes 1er Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata. Buenos Aires. pp. 184-18
- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V. (2010): Patrimonio Arquitectónico Regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo

de Transferencia de la Información Patrimonial (MTIP). En: Libro de resúmenes XXX Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, Chaco. pp. 58-59

- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V. (2010): Patrimonio Arquitectónico Regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de la Información Patrimonial (MTIP). En: Versión digital resúmenes Jornadas Latinoamericanas Patrimonio y Desarrollo. UCALP-ICOMOS. La Plata, Bs As.
- Kuna G. Szeliga, H. Vargas V. (2008): MTIP - Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. En: libro de ponencias XII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas "Interacciones y sentidos de la conversión". Buenos Aires. pp. 100-101
- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas V. (2007): Un aporte a la Construcción del Espacio Virtual: Caso Misiones Jesuíticas. MTIP Modelo de Transferencia de Información Patrimonial - UCSF. En: Patrimonio Jesuítico. La Compañía de Jesús en América. La construcción de un espacio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Buenos Aires. ISBN 978-987-23112-1-6. pp 56-62

6.6.5 Publicaciones sin referato.

- Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales (2012). *Fondo de Desarrollo Urbano*. Municipalidad de la Ciudad de Posadas.
- Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales (2012). *Frente Fluvial. Ciudad de Posadas, Ordenamiento Urbanístico*. Municipalidad de la Ciudad de Posadas.

6.6.6 Publicaciones en web.

- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V.: Visita virtual a la reducción Jesuítica de Santa María La Mayor. Disponible en: <http://www.ucsf.edu.ar/santamaria/index.html>
- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V.: Patrimonio arquitectónico regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP). Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en: <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article2673>
- Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V.: Patrimonio Arquitectónico Regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. ICOMOS Argentina. Disponible en: <http://www.icomosargentina.com.ar/publicaciones/118-jornadas-latinoamericanas-patrimonio-y-desarrollo.html>
- Gayetzky de Kuna, G.; Szeliga, H.; Vargas Velázquez, V.: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP): El Patrimonio Arquitectónico de las Misiones Jesuítico Guaraní, su documentación, comunicación y difusión. La Arquitectura Virtual como herramienta. Disponible en: http://cumincades.scix.net/cgi-bin/works/Show?sigradi2011_260

6.6.9 Presentaciones en reuniones científicas.

- XV Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital "Cultura Aumentada". "Patrimonio Arquitectónico Regional. Caso Misiones Jesuíticas. MTIP, Modelo de Transferencia de Información Patrimonial". Ciudad de Santa Fe. 16 y 18 de noviembre de 2011.
- 1º Simposio de Estudios sobre Ciudad y Territorio. Ponencia: "Plan de Desarrollo del Frente Fluvial de la Ciudad de Posadas". Posadas, Misiones. 15 al 17 de agosto de 2011.
- Jornadas El Patrimonio Urbano y Arquitectónico: La Gestión para su Conservación. Ponencia: "Patrimonio Arquitectónico Regional. Caso Misiones Jesuíticas. MTIP, Modelo de Transferencia de Información Patrimonial". San Miguel de Tucumán. 19 y 20 de mayo de 2011.
- I Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata, IV Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste Argentino y II Jornadas de Actualización en Arqueología Tupi Guaraní. Ponencia: "Patrimonio arquitectónico regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión". Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 11 al 16 de abril de 2011.
- XXX Encuentro de Geohistoria regional y IV Simposio sobre el estado actual del conocimiento del Gran Chaco Meridional. Ponencia: "Patrimonio arquitectónico regional: las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión". Resistencia, Chaco. 19, 20 y 21 de agosto de 2010.
- Jornadas Latinoamericanas Patrimonio y Desarrollo. UCALP-ICOMOS La Plata, Bs As. 28, 29 y 30 de abril de 2010.
- XII Jornadas Internacionales sobre Misiones Jesuíticas "Interacciones y sentidos de la conversión". Ponencia: "MTIP – Modelo de Transferencia de Información Patrimonial". Ciudad de Buenos Aires. 23 al 26 de septiembre de 2008.
- Jornadas Jesuíticas "Hoy como ayer. Evangelización y Promoción Humana". Ponencia: "Patrimonio Arquitectónico de las Misiones Jesuítico Guaraní: Su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de la Información Patrimonial". Córdoba, 26 y 27 de Junio de 2008.
- IV Congreso Internacional Patrimonio Cultural. Comunicación Escrita: "Patrimonio Arquitectónico de las Misiones Jesuítico Guaraní: Su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como

herramienta: Modelo de Transferencia de la Información Patrimonial (MTIP)". Córdoba. 7 al 10 de mayo de 2008.

6.6.10 Conferencias, por invitación, en reuniones científicas.

- Mesa Redonda "Buenos Aires y su ribera: otras riberas, otras miradas", desarrollada en el marco de la muestra "Buenos Aires y su ribera: una asignatura pendiente" de la XV Bienal de Arquitectura de Buenos Aires 2015. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 17 de septiembre de 2015. Participación como panelista.
- Ciclo de Capacitaciones de la Cámara Inmobiliaria de Misiones. Posadas. 25 de julio de 2015. Conferencista invitado con la ponencia "Ordenamiento Urbano".
- Seminario "Planificación Urbana y Metropolización: Experiencias y desafíos". Municipalidad de Posadas. Posadas. 21 y 22 de agosto de 2014. Panelista invitado.
- Conferencia Homenaje al Arq. Francisco Salamone. Jornadas "Cortos de Maestro".. CEFA UCSF. Posadas. 2013. Conferencista invitado.
- Conferencia "Plan de Desarrollo del Frente Fluvial". Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Proyecto de Extensión "Ñée de Turismo Ciclo de Conferencias, Mesas Redondas, Debates". Posadas, Misiones, 21 de octubre de 2011. Conferencista invitado.
- Conferencia "Plan Estratégico Posadas 2022: Movilidad, transporte y articulación territorial". Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Proyecto de Extensión "Ñée de Turismo Ciclo de Conferencias, Mesas Redondas, Debates". Posadas, Misiones, 27 de mayo de 2011. Conferencista invitado.

6.6.11 Evaluación de actividades científicas y tecnológicas.

- Miembro del Jurado por la Municipalidad de Posadas, en el Concurso de Provincial para el diseño del Monumento Escultórico Alegórico a la "Memoria, Verdad y Justicia". Posadas, 26 de septiembre de 2014.

6.7. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

6.7.1 Presentación pública (individual o colectiva)

6.7.1.c Local

- Anteproyecto para Concurso de Diseño Arquitectónico: Universidad Católica de Santa Fe-sede Reconquista (Santa Fe, Argentina), 2006. Asociado a los Arq. Kuna, G. y Curti, J.
- Expositor en la II Muestra de Interiorismo "Nuestra Casa 2001". Organizada por el Circulo de Damas de Misiones, filial Posadas. Posadas, Misiones. 8 al 25 de noviembre de 2001.
- Expositor en la I Muestra Arquitectura Interior "Casa 99". Organizada por el Circulo de Damas de Misiones, filial Posadas. Posadas, Misiones. 1 al 17 de octubre de 1999.

6.7.2 Grabación / Edición / Publicación

6.7.2.c Local

- Vivienda Maxit. Posadas, Misiones. 2015. Proyecto.
- Vivienda Luft-Maidana. Posadas, Misiones. 2014. Proyecto y dirección de obras.
- Vivienda Ludojoski. Posadas, Misiones. 2014. Proyecto y dirección de obras.
- Vivienda Ferreyra. Garupá, Misiones. 2014. Proyecto y dirección de obras.
- Stand Institucional del "Banco de la Mujer Misionera". Expo Mujer 2012. Posadas, Misiones. 28 al 30 de septiembre de 2012. Proyecto y dirección de obras.
- Anteproyecto urbanización y equipamientos para servicios comunes del Parque Industrial Posadas. Secretaría de Promoción al Desarrollo. Municipalidad de la Ciudad de Posadas. 2010.
- Proyecto y dirección de obras ampliación vivienda unifamiliar Rojas-Wrobel. Posadas, Misiones. 2009/10.
- Proyecto vivienda unifamiliar López Berrondo. Posadas, Misiones. 2009. Asociado al Arq. Bulos, F.
- Proyecto y dirección de obras vivienda unifamiliar Roulet-Sanmartín. Posadas, Misiones. 2008/09.
- Proyecto y dirección de obras refuncionalización instalaciones ex tabacalera Alfader, con destino a locales comerciales. Posadas, Misiones. 2007/09.
- Proyecto y dirección de obras reforma estudio contable Granada y asociados. Posadas, Misiones. 2007.
- Proyecto y dirección de obras oficinas, taller y depósito de Simsa Aire Acondicionado, sucursal Posadas. 2006. Asociado a la Arq. Roth, V.
- Proyecto Escuela Provincial Nº373 Paraje Margarita. El Soberbio, Misiones. 2006.
- Proyecto Escuela Provincial Nº54. Profundidad, Misiones. 2006.
- Proyecto y dirección de obras vivienda multifamiliar, edificio Don Pico. Posadas, Misiones. 2004/05.

- Proyecto y dirección de obras local comercial, sucursal R Alcaraz automotores. Posadas, Misiones. 2003.
- Proyecto y dirección de obras sede administrativa y centro de gestión de OSECAC. Posadas, Misiones. 2003.
- Proyecto y dirección de obras vivienda Stefañuk-Sanmartín. Garupá, Misiones. 2002.
- Proyecto y dirección de obras vivienda Granada. Posadas, Misiones. 2001/02.

6.8. PREMIOS, DISTINCIONES y/o RECONOCIMIENTOS

6.8.2 En actividades de investigación

- Beca de Investigación de la convocatoria 2017 del Programa para América Latina y el Caribe del Lincoln Institute of Land Policy, para la realización del informe "Instrumento de captación de plusvalías aplicados al desarrollo urbano. El caso del Fondo de Desarrollo Urbano, Posadas, Argentina."
- Beca de Maestría Convocatoria 2011. Institución Otorgante: Comité Ejecutivo de Desarrollo e Innovación Tecnológica, Provincia de Misiones. Por concurso. Periodo 1-05-2011 / 30-10-2011.

6.9. TRANSFERENCIA

6.9.3 Divulgación científica o pedagógica

- Visita virtual a la reducción Jesuítica de Santa María La Mayor. Kuna, G. Szeliga, H. Vargas, V. Disponible en: <http://www.ucsf.edu.ar/santamaria/index.html>
- X Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Ministerio de Ciencia, Tecnología e innovación Productiva de la Nación. 11 al 22 de junio de 2012. Desarrollo de actividades en las jornadas "...y ¿cómo era la Reducción de Santa María".

6.9.4 Servicios especiales y asistencia técnica acreditados formalmente

- Coordinador General de la Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales dependiente de la Secretaria de Planificación Estratégica y Territorial de la Municipalidad de la Ciudad de Posadas. Desde diciembre de 2015 a la actualidad.
- Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales dependiente de la Secretaria de Planificación Estratégica y Territorial de la Municipalidad de la Ciudad de Posadas. Desde setiembre 2010 / 2015. Participación en el desarrollo de las siguientes tareas:
- Secretaría de Promoción al Desarrollo. Municipalidad de la Ciudad de Posadas. 2008/2010.
- Ideas 1000, Nuevos Territorios. Encuentro de Intercambio de Visiones. Posadas, Misiones. 12,13 y 14 de septiembre de 2012. Participación como Asesor.

6.10. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA LA INVESTIGACIÓN, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6.10.5. Dirección de becarios o tesistas de postgrado en curso

- Co-Dirección de Becarios Alumnos para presentación de póster en el XIII Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Universidad Nacional del Litoral y IV Encuentro de Jóvenes Investigadores de Universidades de Santa Fe. EJI 2009.
Becarios: Jorge Delset y Nahuel Gortari.

Proyecto: Patrimonio Arquitectónico Regional: Las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP). Universidad Católica de Santa Fe. Resolución del Consejo Superior 6656/2007.

- Co-Dirección de Becarios Alumnos para presentación de póster en el XII Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Universidad Nacional del Litoral y III Encuentro de Jóvenes Investigadores de Universidades de Santa Fe. EJI 2008.
Becarios: Jorge Delset y Solange Florentin Doll.

Proyecto: Patrimonio Arquitectónico Regional: Las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La arquitectura virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP). Universidad Católica de Santa Fe. Resolución del Consejo Superior 6656/2007.

6.10.6. Dirección de investigadores en formación

- Dirección de Investigadores en Formación: Arq. Violeta Novak y Arq. Daniela Fonseca.
Proyecto: Las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para la incorporación de la noción de paisaje de la memoria sobre el patrimonio cultural: El caso de las ruinas de la Reducción Jesuítico Guaraní de Candelaria. Universidad Católica de Santa Fe. Resolución del Consejo Superior 9 558/2016. Período: 2016-2017.

6.11. GESTIÓN

6.1. DATOS PERSONALES (DOCENTE 1)

6.1 DATOS PERSONALES

- 6.1.1 Apellido y Nombres: VARGAS VELAZQUEZ, ANDREA VANESSA
- 6.1.2 Documento de Identidad: DNI 24573322
- 6.1.3 Domicilio: Vicente Casares (56) N°: 6637 - Posadas - Misiones
- 6.1.4 TE /Fax/Correo Electrónico: 3764 - 250893 – avanessavargas@yahoo.com.ar

6.2. FORMACIÓN ACADÉMICA

6.2.1 Título de Grado:

Arquitecta.

Expedido por: Facultad de Ciencias y Tecnologías. Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción.

Sede Regional: Itapúa. República del Paraguay.

Año de egreso: 2002.

Mérito: Alumna Distinguida.

6.2.3 Maestría

Maestría en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial.

Expediente 880.883/12

FILO. Facultad de Filosofía y Letras según resolución 3212/11 UBA.

Cursado Concluido. Plan de Tesis aprobado Resolución 3123/16 (CD).

6.2.4 Especialización

Diplomatura en Patrimonio Cultural Latinoamericano. Universidad Blas Pascal. (UBP). Córdoba. Argentina.

Defensa de Tesina aprobada resultado: 10 (diez). Fecha de examen 30 Junio 2011.

6.2.5 Cursos de Posgrado (no conducentes a un diploma)

Curso-taller de formulación de proyectos de Investigación. Dr. Prof. Miranda, M. (CONICET_UNR_UCSF) Universidad Católica de Santa Fe. Octubre-Noviembre 2005.

Curso-taller de formulación de proyectos de Investigación. Prof. Perlo, Claudia. (CONICET_UNR) Universidad Católica de Santa Fe. 17 al 20 Abril de 2007.

Curso-taller de formulación de proyectos de Investigación. Prof. Perlo, Claudia. (CONICET_UNR)

Universidad Católica de Santa Fe. 26-29 febrero 2008.

Curso de Posgrado "Arquitectura Contemporánea en Contextos Históricos". UCSF. Facultad de Arquitectura. Sede Posadas.

Módulo I: Arquitectura Contemporánea en Sitios Históricos. La Ciudad de Tucumán y la Quebrada de Humahuaca. 21 y 22 de Agosto de 2009.

Módulo II: La Arquitectura de la bodegas mendocinas. De la Obra Patrimonio a la Obra Contemporánea. 28 y 29 de Agosto de 2009.

Módulo III: Los Umbrales urbanos arquitectónicos del patrimonio en Ciudades Mexicanas. 25 y 26 de Noviembre de 2009.

Curso de Posgrado "Identidad y Arquitectura: Posmodernidad y Patrimonio". UCSF. ICOMOS. CICOP y IHTCAYP. Facultad de Arquitectura. Sede Posadas.

Módulo I: El Patrimonio Argentino en el marco Internacional. Arq. Conti, Alfredo. 08 y 09 de Abril de 2011.

Módulo II: Detente sombra de mi bien esquivo, imagen del hechizo que más quiero. Arq. Bozzano, Jorge. 29 y 30 de Abril de 2011.

Módulo III: Posmodernidad y Patrimonio en el Nordeste. Consagración de la Historia o manipulación del Pasado?. Dra Arq. Sánchez Negrete, Ángela. 19 y 20 de Agosto de 2011.

Módulo IV: El Patrimonio como Construcción Social. Caso: Misiones. 03 y 04 de Junio de 2011.

Curso de Posgrado. Redacción de Textos académicos y científicos. Centro de Estudios Avanzados. (CEA). Córdoba. Carga Horaria: 70hs. 2011.

6.3. DOCENCIA

6.3.1. Actuales

b. Profesor Asociado

Universidad Católica de Santa Fe.

Facultad de Arquitectura. Sede Posadas.

Cátedra: HISTORIA D ELA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III

Desempeño: Desde 2016 hasta la actualidad.

c. Profesor Adjunto

Universidad Católica de Santa Fe. Sede Posadas.

Nombre del Cargo: Adjunto " a cargo"

Nombre de la Cátedra: SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA (SIIA)

Año ingreso: 2007 hasta la actualidad

Unidad académica: Arquitectura.

Curso: 1er año

6.3.2. Anteriores

a. Profesor Titular

Facultad de Ciencias y Tecnologías. Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Sede Regional Itapúa.

Nombre del cargo: Titular

Nombre Cátedra: Diseño de Interiores.

Antigüedad: 2 años.

Fecha Ingreso: 2003.

Unidad Académica: Facultad de Arquitectura.

Carrera: ARQUITECTURA DE INTERIORES

Curso: 1er. año

Facultad de Ciencias y Tecnologías. Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Sede Regional Itapúa.

Nombre del Cargo: Titular

Nombre de la Cátedra: Diseño de Interiores II
Antigüedad: 1 año.
Fecha Ingreso: 2004.
Carrera: ARQUITECTURA DE INTERIORES
Curso: 2do año.

Facultad De Ciencias y Tecnologías de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Sede Regional Itapúa.
Nombre del Cargo: Titular
Nombre de la Cátedra: PERCEPCIÓN VISUAL-DISEÑO I
Año: 2004.
Antigüedad: 1 año.
Unidad Académica: Arquitectura
Curso: 2do año.

c. Profesor Adjunto

Universidad Católica de Santa Fe. Sede Posadas.
Nombre del Cargo: Adjunto " a cargo"
Nombre de la Cátedra: SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA (SIIA)
Año ingreso: 2007 hasta la actualidad
Unidad académica: Arquitectura.
Curso: 1er año

Universidad Católica de Santa Fe. Sede Posadas. Mnes.
Nombre del Cargo: Adjunto
Nombre de la Cátedra: "HISTORIA DE LAS CULTURAS ARQUITECTONICA I
Año de ingreso: 2003 hasta 2014
Unidad académica: Arquitectura
Curso: 2do año.

d. Profesor Auxiliar

Universidad Católica de Santa Fe.
Sede Posadas. Facultad de Arquitectura.
Nombre del cargo: Auxiliar
Nombre de la Cátedra: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA
año 2005 hasta 2007
Unidad Académica: Arquitectura
Curso: 1er año

Facultad de Ciencias y Tecnologías. Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Sede Regional Itapúa.
Nombre del cargo: Auxiliar
Nombre de la Cátedra: HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA I
Año: 2001 hasta 2003
Nombre de la unidad Académica: Arquitectura.
Curso: 1er. año.

Facultad de Ciencias y Tecnologías. Universidad Católica Nuestra de la Asunción. Sede Regional Itapúa.
Nombre del cargo: Auxiliar
Nombre de la Cátedra: HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA II.
año 2001 hasta 2003.
Unidad Académica: Arquitectura.
Curso: 2do. año.

6.4. Actividad y Producción en docencia

Innovación pedagógica (publicaciones sin referato):

-Enciclopedia de Misiones. Cuadernillo didáctico. Hábitat Rural Autosustentable.
<http://www.encyclopediademisiones.com>

Innovación pedagógica (publicaciones sin referato):

-Relevamiento zonas históricas de Posadas. Trabajo en conjunto con alumnos de la cátedra Historia de la Arquitectura y el Urbanismo III. Relevamiento y digitalización de la información.

Otra actividad de innovación pedagógica con aprobación institucional:

Participación en la "X Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Ministerio de ciencia, Tecnología e innovación Productiva de la Nación, del 11 al 22 de Junio del 2012.

Desarrollo de actividades en la Reducción de Santa María La Mayor bajo la consigna : "¿Y cómo era la Reducción de Santa María La Mayor"

Disponible: <http://www.ucsf.edu.ar/santamaria/index.html>

Material didáctico sistematizado:

-Digitalización de las obras urbanas y arquitectónicas de la Cátedra de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo III. Material didáctico existente en la Biblioteca Tomás Moro de la Facultad de Arquitectura. UCSF. Sede Posadas.

Material didáctico sistematizado:

-Digitalización de los Contenidos de los ejes temáticos en la Cátedra Historia de la Arquitectura y el Urbanismo III.

. PPT: Eje Vertebrador 1: Arquitectura Hispanoárabe. Caso Córdoba y Granada. España.

.PPT: Eje vertebrador 1: Urbanismo Hispanoamericano

.PPT: Culturas Americanas en el período de la Conquista. Casos: México y Perú.

.PPT: Eje Vertebrador 2: Ocupación hispánica del actual territorio argentino.

.PPT: Eje Vertebrador 2: Arquitectura de las Misiones Jesuíticas.

.PPT: Eje Vertebrador 3: Buenos Aires. 1850-1930

.PPT: Eje Vertebrador 4: Urbanismo Liberal. Caso La Plata.

.PPT: Eje Vertebrador 5: Vanguardias y anti academicismos.

.PPT: Eje Vertebrador 6: Racionalismo en Argentina.

-Digitalización 112 obras urbi-tectónicas y arquitectónicas (Precolombino hasta siglo XX) Recopilación a cargo del Mgter Arq. Chiappero, Rubén en conjunto con alumnos del Instituto de Historia de la Arquitectura Francisco Javier de la Rosa. Material disponible en biblioteca Tomas Moro de la Facultad de Arquitectura de la UCSF. Sede Posadas.

Material didáctico sistematizado:

Relevamiento y fichaje gráfico-digital, obras de interés patrimonial de la ciudad de Posadas. Propuesta en conjunto con las cátedras de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo I, II y III y el Instituto de Historia, Teoría y Crítica Arquitectónica y Patrimonial. (IHTCAP) de la Universidad Católica de Santa Fe, Sede Posadas.

Docencia en carreras de posgrado:

Carrera de Posgrado: "Paisaje: Ambiente- Sociedad y Territorio-Ciudad"

Aprobado por Resolución de Rectorado 9192/2015 de la UCSF.

Seminarios Dictados:

-"Base Filosófica y Epistemología de la Ciencia" 05/09/15. Duración 2hs.

-"El Método Científico" 19/09/15. Duración 2hs

-"Taller de monografías" 19/09/15 y 17/10/15. Duración 4hs.

6.5. Investigación científica o artística o Desarrollo tecnológico

Integrante (con más de 4 años de antigüedad) de proyectos acreditados:

-Hábitat Rural Autosustentable (HRA) Un modelo a ejecutar.

Universidad Católica de Santa Fe. Secretaria de Ciencia y Técnica.
Facultad de Arquitectura.

Resolución Consejo Superior 6589/05

Período: Octubre 2006-2007.

Estado: Finalizada.

-Patrimonio Arquitectónico Regional: Las Misiones Jesuítico-Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La Arquitectura Virtual como Herramienta: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial.

MTIP. Período: 2007-2009
Resolución Consejo Superior 6656/2007
Estado: Finalizada.

-Patrimonio Arquitectónico Regional. Las Misiones Jesuíticas-Guaraní, su conservación, documentación y difusión. La Arquitectura Virtual como Herramienta: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. MTIP.

Período: 2010-2012
Resolución Consejo Superior 6794/2010
Estado: Concluida

6.6. Actividad y producción en Investigación científica o Desarrollo tecnológico

Capítulos de libros publicados por editorial con arbitraje o comité editorial:
Santa María La Mayor. Conjunto Urbano y religioso. Dirección: Dra Graciela Kuna.
Patrimonio Argentino, Ruinas y Yacimientos Arqueológicos.
Volumen 13.
Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentino.
ARQ, Clarín. Julio/12. Buenos Aires.
ISBN 978-987-07-2013. Pág. 136-141

Publicaciones con referato:

-La Acción de los Centros Académicos, Fundaciones y demás instituciones frente a la Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo de Valor Patrimonial: Patrimonio Arquitectónico Regional. Caso Misiones Jesuíticas. Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. (MTIP)
En Libro de Resúmenes Jornadas El Patrimonio Urbano y Arquitectónico. La Gestión para su Conservación. G.Kuna. H.Szeliga. V. Vargas Velázquez
San Miguel de Tucumán. Mayo 2011. P.70.

-Patrimonialización de los Recursos Arqueológicos. Patrimonio y la Arquitectura Virtual como herramienta. Las Misiones Jesuíticas-Guaraní. Su conservación, documentación y difusión. Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. MTIP.
En libro de resúmenes 1er Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata. 4to Encuentro de Discusión arqueológica del Nordeste argentino. (4to EDAN). II Jornadas de actualización en arqueología Tupy-Guaraní.
G.Kuna. H. Szeliga. V. Vargas Velázquez.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). Abril 2011. Pp. 184-186

-Patrimonio Arquitectónico Virtual. Modelo de Transferencia de Información Patrimonial.
Kuna.G. Szeliga. H. Varags Velázquez. V.
En Resúmenes de oradas Latinoamericanas Patrimonio y Desarrollo Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)
La PLata. Buenos Aires. Abril 2010.
ISBN 978-987-1085-56-9

-Patrimonio Arquitectónico Regional: Las Misiones Jesuítico-Guaraní, su conservación, documentación y difusión. Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. MTIP.
G. Kuna. H.Szeliga. V. Vargas Velazquez
En libro de resúmenes XXX Encuentro de Geohistoria Regional.
Resistencia. Chaco. Agosto 2010. Pp. 58-59

-MTIP. Modelo de Transferencia de Información Patrimonial.
Kuna.g. Szeliga.H. Vargas Velázquez. V.
En libro de ponencias XII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas. "Interacciones y Sentidos de la Conversión"
Buenos Aires. 2008. Pp. 100-101

-Un Aporte a la Construcción del Espacio Virtual: Caso Misiones Jesuíticas, MTIP. Modelo de Transferencia de Información Patrimonial.
Kuna. G. Szeliga H. Vargas Velázquez. V.
En libro de Ponencias Patrimonio Jesuítico. La Compañía de Jesús en América. La Construcción de un Espacio.
Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.
Buenos Aires. 2007. Pp.56-62

ISBN 978-987-23112-1-6

- Patrimonio Arquitectónico Regional: Las Misiones Jesuítico Guaraní, su conservación, documentación y difusión, La Arquitectura Virtual como herramienta: Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. (MTIP)

Kuna. G. Szeliga. H. Vargas Velázquez. V.

En página web de la OEI Organización de los Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article2673>

Publicaciones sin referato:

Patrimonio Arquitectónico Virtual.

Revista Universidad Hoy. Universidad Católica de Santa Fe. 2010

(año VII). N° 21. Pág. 22-23.

-Enciclopedia de Misiones. Cuadernillo didáctico. Hábitat Rural Autosustentable.

<http://www.encyclopediademisiones.com>

-CICOP ARGENTINA. MTIP. www.cicopar.com.ar/companiadejesus;

-<http://fundacionplurales.blogspot.com/2008/04/pograma-completo-deliv-congreso.html>

Presentación en reuniones científicas:

-Jornadas El patrimonio Urbano y Arquitectónico. La Gestión para su conservación.

Ponencia y Póster: Patrimonio Arquitectónico Regional. Caso: Misiones Jesuítico-Guaraní. La Arquitectura virtual como Herramienta.

San Miguel de Tucumán. 19 y 20 de Mayo de 2011.

-1er Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata.

4to Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste Argentino. (4to EDAN)

II Jornadas de actualización en arqueología Tupy-Guaraní.

Ponencia y Poster: El Patrimonio y la Arquitectura Virtual como Herramienta. Su conservación, documentación y difusión. MTIP.

Buenos Aires. Del 11 al 16 de Abril del 2011.

-XXX Encuentro de Geohistoria Regional y IV Simposio sobre el estado actual del conocimiento del Chaco Meridional.

Ponencia: Patrimonio Arquitectónico Regional: Las Misiones Jesuítico Guaraní.

Resistencia Chaco. 19, 20 y 21 de Agosto de 2010.

-Jornadas latinoamericanas. Patrimonio y Desarrollo.

La Plata. Buenos Aires. 28, 29 y 30 de Abril de 2010.

- Jornadas "Los Jesuitas en Iberoamérica". Las Experiencias en Brasil, Paraguay y Río de la Plata. Siglo XVII y XVIII.

Facultad de Humanidades. Universidad nacional del Nordeste (UNNE).

Junio 2009. Resistencia. Chaco.

-Jornadas Jesuíticas "Hoy como Ayer. Evangelización y promoción Humana".

Ponencia: Patrimonio Arquitectónico de las Misiones Jesuíticas-guaraní: Su Conservación, documentación y Difusión.

Córdoba. 26 y 27 de Junio de 2008.

-XII Jornadas Internacionales sobre misiones jesuíticas "Interacciones y Sentidos de la conversión".

Ponencia: MTIP- Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. Caso: Misiones jesuíticas-Guaraní.

CABA. 23 al 26 de Septiembre de 2008.

-IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural.

Comunicación Escrita: "Patrimonio Arquitectónico de las Misiones Jesuítico-Guaraní": Su conservación, documentación y difusión. MTIP.

Córdoba. 07 al 10 de mayo de 2007.

-III Encuentro Patrimonio Jesuítico.

Ponencia: Un aporte a la Construcción del espacio Virtual. Caso Misiones Jesuíticas-Guaraní. MTIP.

01 y 02 de Noviembre de 2007

6.7. Producción artística

Grabación, edición, publicación, obras ejecutadas (local con referato):

-Publicación Literaria. Obra poética. Versos de Arena. Ediciones Misioneras. Posadas, Misiones. Diciembre 2005.

ISBN 987-43-9236-3

-Publicación Literaria. Cardinales. En conjunto con escritoras misioneras. Wasiuk, S. Bordón. B. Salas. D. Vargas Velázquez, V.

Mayo 2010. Ediciones Rocha. Eldorado. Misiones.

ISBN 978-987-24990-7-5

6.8. PREMIOS, DISTINCIONES y/o RECONOCIMIENTOS

Nombre del premio, institución que lo otorgó, fecha, lugar, jurado otorgante

6.8.3 En producción artística

-Primer Premio. Concurso Taller Total de Diseño Arquitectónico.

Horas Didácticas: 15 hs.

Facultad de Ciencias y Tecnologías de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Sede Regional Itapúa. Paraguay.

Septiembre de 1998.

-Tercer Premio. Concurso Taller Total de Diseño Arquitectónico.

Horas Didácticas: 11 hs.

Facultad de Ciencias y Tecnologías de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Sede Regional Itapúa.

Septiembre de 1998. Paraguay

-Mención Concurso Vivienda e Identidad Cultural. Realizado el 24 de Septiembre en la Facultad de Ciencias y Tecnologías de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Sede Regional Itapúa.

Paraguay. Y en una segunda instancia a nivel internacional de América Latina y el Caribe el 01 de Octubre de 2001 en la facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Presbiteriana Mackenzie, San Pablo Brasil.

-Mención Concurso de Anteproyecto Plaza Teniente primero Estévez. Organizado por "Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas Argentinas". Noviembre de 2001.

-Premio Vencejo de Plata. Otorgado al mérito literario en el III Encuentro Internacional de escritores Cataratas del Iguazú. Organizado por el Grupo literario Araucaria.

Noviembre 2005. Puerto Iguazú. Misiones.

- Premio Arandú. Otorgado al Libro Versos de Arena en el rubro Literatura. Distinción otorgada por la Honorable Cámara de representantes de la ciudad de Posadas. Misiones. Febrero 2006.

6.9. TRANSFERENCIA

6.9.3 Divulgación científica o pedagógica

Publicaciones Varias Suplemento NEA: "Construyendo Espacios".

Diario El Territorio.

-Al Amparo del Verano. 28/12/14

-Momentos únicos con la Inspiración. 19/10/14

-Antiguas Formas que Hablan de Vanguardia. 17/08/14

-Roof Garden, un oasis en las Alturas. 05/10/14

-El Rústico Encanto de la Calidez del Hogar. 22/06/14

-Los Rincones que hacen Hogar. 11/05/14

-En Consonancia con la Naturaleza. 27/04/14

-Una Oportunidad para volver a ER. 13/04/14

-Texturas: Un Lenguaje para los sentidos. 30/03/14

-Ponerle color a la Vida. 16/03/14

Artículos Varios. Suplemento quincenal CONSTRUIR. Diario Primera Edición. Posadas. Misiones.

- Arquitecturas que hablan de Significados. Junio/16

-Texturas: Un Lenguaje para los sentidos. 30/03/14

-Ponerle color a la Vida. 16/03/14

Artículos Varios. Revista Dominical NEA. Diario El Territorio. Ciudad de Posadas. Sección Ocupar espacios.

•Postigos del Pasado. Lenguaje estilístico de marcos y portadas. Revista NEA. Diario el Territorio. Año 1. N. 14. Pág. 32-33

•Espacio Público y Privado. Revista NEA. Diario el Territorio. Año 1. N. 25. Pág.32-33

•Espacio público de uso privado. El mirador de la ciudad. Revista NEA. Diario el Territorio. Año 1. N. 27. Pág.32-33

•Realidad de la vivencia del espacio público. Revista NEA. Diario el Territorio. Año 1. N. 29. Pág.32-33

•Paisajismo. Un diseño acorde a la naturaleza misionera. Revista NEA. Diario el Territorio. Año 1. N. 32.

•Itinerario Histórico de Posadas. Revista NEA. Diario el Territorio. Año 1. N. 35.

6.10. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA LA INVESTIGACIÓN, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6.10.5. Dirección de becarios o tesistas de postgrado en curso

-Dirección de Becaria: Florentín Doll, Solange.

Beca otorgada por Trabajo de Investigación Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. Resolución Consejo Superior: 6656/2007

--Dirección de Becaria: Delset, Jorge

Beca otorgada por Trabajo de Investigación Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. Resolución Consejo Superior: 6656/2007

-Dirección de Becaria: Gortari, Nahuel

Beca otorgada por Trabajo de Investigación Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. Resolución Consejo Superior: 6656/2007

-Dirección de Becaria-alumno: Thomas Benchoff, Cecilia.

Beca otorgada para Trabajo de Investigación. Modelo de Transferencia de Información Patrimonial. II. Resolución Consejo Superior: 6794/2010

-Dirección de Becario-alumno: Szylofsky, Cristian.

Beca otorgada para Trabajo de Investigación. Modelo de Transferencia de Información patrimonial. MTIP. II. Resolución Consejo Superior: 6794/2010

6.11. GESTIÓN

6.11.6 Director de Centro, Instituto, Escuela, Departamento, Carrera de Posgrado o Programa Institucional

Sub Directora del Instituto de Historia Teoría y Crítica Arquitectónica y Patrimonial (IHTYCAP). Facultad de Arquitectura. Sede Posadas. UCSF.

Período 2012-2014.

6.11.9 Miembro de Comisiones Asesoras

Miembro asesor para la coordinación del Proceso de Autoevaluación. CONEAU. Universidad Católica de Santa Fe.

Facultad de Arquitectura. Sede Posadas.
Período 2006.

Miembro Ad Honorem de la CAPHIUA "Comisión Asesora sobre la Preservación del Patrimonio Histórico, Urbano y Arquitectónico de la Ciudad de Posadas", creado por ordenanza del Honorable Concejo Deliberante III- N° 179.

6.1 DATOS PERSONALES (DOCENTE 2)

- 6.1.1 Apellido y Nombres: AVILA, Elvio Dario
- 6.1.2 Documento de Identidad: DNI 21300012
- 6.1.3 Domicilio: Buenos Aires N° 1570 – 5° piso - Posadas - Misiones
- 6.1.4 TE /Fax/Correo Electrónico: Celular +5493764662763 – aviladario@hotmail.com

6.2. FORMACIÓN ACADÉMICA

6.2.5 Cursos de Posgrado (no conducentes a un diploma)

- Diplomatura cursada "Paisaje: Ambiente – Sociedad y Territorio – Ciudad" - Dictado en la UCSF (Universidad Católica de Santa Fe) y la UCI (Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" – Itapúa) - Director Mgter. Arq. Carlos A. Fulco - Co-director Arq. Fernando J. Dasso. Carga horaria 120hs. 2015.
- Curso de Posgrado "CONSTRUIR CON MADERA" - Dictado por el Arq. Hector Screbo - Posadas – Misiones. 10-11-17 y 18 de Septiembre de 2010.

6.3. DOCENCIA

6.3.1. Actuales

a. Profesor Titular

- Titular de la cátedra "**Diseño del mueble**" de la Tecnicatura de "Decorador Profesional", en el instituto I.S.E.T.. de la ciudad de Posadas. Años 2008 al presente.
- Titular de la cátedra "**Diseño y Equipamiento Gastronómico**" de la Tecnicatura de "Especialista en Arte Culinario - Chef", en el instituto I.S.E.T. de la ciudad de Posadas. Años 2005 a la actualidad.

d. Profesor Auxiliar:

- Auxiliar de la Cátedra de "**Morfología III**" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fé - Sede Posadas. Años 2009 al presente. (Titular Dra. Arq. Iturraspe Sara Silvina).
- Auxiliar de Cátedra "**Morfología I**" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fé - Sede Posadas. Desde 2012. (Titular hasta 2015 Arq. Mario López. Actual Dra. Arq. Iturraspe Sara Silvina)
- Auxiliar de la Cátedra de "**Instalaciones II** (Acondicionamiento acústico, térmico y lumínico)" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe - Sede Posadas. Años 2009 al presente (Titular Mgter. Arq. Marta Gómez).

6.3.2. Anteriores

a. Profesor Titular

- Titular de la cátedra "**Historia y Técnica de la Construcción del mueble**" de la Tecnicatura de "Decorador Profesional", en el instituto I.S.E.T.. de la ciudad de Posadas. Años 2002 al 2008.
- Titular de la cátedra "**Historia del arte II**" de la Tecnicatura de "Decorador Profesional", en el instituto I.S.E.T.. de la ciudad de Posadas. Años 2008 al 2009.

d. Profesor Auxiliar

- Desempeño como ayudante de la cátedra "**Historia De La Arquitectura I**" (Titular Dra. Arq.

Graciela Gayetzky de Kuna), en la Facultad de Ciencias y Letras de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción - Campus Itapúa. Paraguay - 1998 a 2001.

6.4. ACTIVIDAD Y PRODUCCIÓN EN DOCENCIA

6.4.3 Innovación pedagógica:

c) Presentaciones en congresos

- XI Congreso Nacional y VII Internacional del SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina) - Participación conjunta con Póster Infográfico titulado **"Didáctica Y Trabajo. Forma-ndo en Intersticios"**- Oberá, Misiones, septiembre 2017.
- Ponencia Conjunta en el X Congreso Nacional y VII Internacional del S.E.M.A. (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina) "Entre Formas" Con la Temática **"La Forma y el intersticio -resultados de la didáctica entre formas-**". Buenos Aires - Argentina . Septiembre de 2015.
- Ponencia conjunta en el IX Congreso Nacional y VI Internacional del S.E.M.A. (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina) "Formairealidad" - Con la temática **"Espacios Intersticiales Urbanos – La experiencia didáctica"**. Mar del Plata - Argentina. Octubre de 2013.
- Participación conjunta con 3 Pósters Infográficos en el "VII Congreso Nacional y IV Internacional del S.E.M.A. (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina)" en el eje temático "Forma y Contexto", Versando sobre **"Propuesta Curricular y Contexto"**. Tucumán - Argentina. Octubre de 2009.
- Ponencia en el "Primer Congreso Internacional Sobre la Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano", con el trabajo: **"Proyecto Jesús, Propuesta de Intervención Urbana para el Rescate y Desarrollo del Poblado Histórico"**. Asunción, Paraguay, del 9 al 11 de Octubre de 1996.
- Panelista, representando a la Facultad de Ciencias y Letras de Encarnación, en el "V Simposio Internacional de Municipio, Ecología y Turismo" celebrado en la ciudad de Asunción, Paraguay, del 20 al 23 de Setiembre de 1995.

6.5. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA O ARTÍSTICA O DESARROLLO TECNOLÓGICO

6.5.4 Integrante de proyectos acreditados. Indicar: función, período, director.

- **"Forma: Teoría y Praxis. El proceso educativo en espacios intersticiales urbanos."**, presentación de informe final en Diciembre de 2015. Investigador. 2013-2015. Director: Dra Iturraspe Sara Silvina.

6.5.5 Proyectos no financiados

- Presentación y defensa de la TESIS de graduación, en conjunto con Blanco Rosa Isabel, con el título **"Una Aproximación a la Evolución del Hábitat Encarnaceno. 1615-1997"**. Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción - Campus Itapúa - Setiembre 1997.

6.6. ACTIVIDAD Y PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA O DESARROLLO TECNOLÓGICO

6.6.7 Publicaciones en prensa

Se puede ver álbum WEB en: <https://1drv.ms/f/s!FmLPLwsBRqrlh0dxaDVqM2RPeFBUcyQM>

Autore/s: Avila, Elvio Dario
Año: 2007
Título: Inclusiones... A la sombra de los paradigmas
Revista: Revista AIA -arquitectura, ingeniería, arte-
Volumen: Nº 87
Páginas:

Autore/s: Avila, Elvio Dario
Año: 2006
Título: Intimidaciones de una propuesta contemporánea
Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
Volumen: Nº 60
Páginas: 18

Autore/s: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Pre-textos para un diseño
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 61
 Páginas: 18

Autore/s: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Mezclar sin miedo
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 62
 Páginas: 18 y 19

Autore/s: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Cuadros...El arte de agrupar el arte
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 63
 Páginas: 18 y 19

Autore/s: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Estilo Loft... Yendo de la cama al living
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 64
 Páginas: 18 y 19

Autores: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Dormitorios, Clásica serenidad
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 66
 Páginas: 16 y 17

Autore/s: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Vidrios Mágicos... Reflexiones sobre el espejo
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 69
 Páginas: 8 y 9

Autore/s: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Estilo Loft... Distorsión regulada
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 71
 Páginas: 10 y 11

Autore/s: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Tecno hábitat... Futuro perfecto
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 72
 Páginas: 18 y 19

Autore/s: Avila, Elvio Dario
 Año: 2006
 Título: Diario de un deco
 Revista: Revista Dominical "NEA" de Diario "El Territorio"
 Volumen: N° 73

Páginas: 18 y 19

- Publicación en prensa del trabajo "Proyecto Jesús, Plan para el Rescate y el Desarrollo de Poblado Histórico", En la edición del día 24 de Noviembre de 1996 del diario ABC Color de Asunción, República del Paraguay. Suplemento Cultural – Páginas 2 y 3

6.6.9 Presentaciones en reuniones científicas. Consignar título y carácter de la reunión.

- Comunicación de trabajo académico "**Exploraciones Morfológicas en Espacios Intersticiales Urbanos: Propuestas Para la Resignificación de la Cuenca Del Arroyo Itá**" - 2da Jornada de Cátedras de Morfología SEMA - Oberá, Misiones, septiembre 2017.
- Ponencia en el "Tercer Simposio De Morfología - UCSF " realizado en la Facultad de Arquitectura de la UCSF - Sede Santa Fe, con el trabajo: "**Intersticios Urbanos – Espacios por descubrir y conquistar**". Santa Fe, 9 de Noviembre de 2012.

6.7. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Se incluirán en este ítem las producciones originales en Lenguaje visual, Musical-sonoro, Corporal, Teatral, Literario, Audiovisual, Multimedial, Diseño en comunicación visual y Diseño de objetos.

Consignar cuando corresponda el título de la obra, nombre del evento, organizadores, nombre de la presentación, fecha, lugar, nombre de todos los autores, comité de selección.

6.7.1.c Local

- Exposición de "**Series Fotográficas**", en el marco de la muestra colectiva "Código Arte" Organizada por la Secretaría de Cultura de la municipalidad de Posadas – Espacio Multicultural de la Costanera – 21 de mayo al 2 de junio de 2017
- Exposición de fotografías de la serie "**Merodeando los oficios**", en el marco de la muestra colectiva "**Tres ensayos fotográficos**" del taller de extensión de la UNaM dictado por la prof. Sandra Nicosia. Centro Multicultural "La Costanera" - Posadas -Julio de 2013.
- Diseño de Imagen para el "Encuentro Internacional de Personas Portadoras de Discapacidad", organizado por la carrera de "Educación Especial" de la Facultad de humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. Marzo del 2000.
- Exposición: Participación con el panel "**Sensaciones Contemporáneas**" en la Muestra retrospectiva de Arquitectura y Diseño por el 50º aniversario de la "Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe".
- Exposición de trabajo en la muestra "Arquitectura y Patrimonio", organizada por el Colegio de Arquitectos y la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, a través de la Dirección de Patrimonio Cultural, realizada en el Centro Cultural Misiones (posadas) del 25 de Octubre al 8 de Noviembre de 1996.
- Algunos trabajos particulares se pueden ver en:
<https://www.slideshare.net/aviladario/portfolio-2007arq-avila-elvio-dario>

6.8. PREMIOS, DISTINCIONES y/o RECONOCIMIENTOS

6.9. TRANSFERENCIA

6.9.2 Transferencia de investigación científica, desarrollo y/o innovación tecnológica

- 2017- Participante como docente en Trabajo de Extensión de Cátedra: "**Exploraciones morfológicas para la resignificación del arroyo Mbotaby**" - Correspondiente a la cátedra "Morfología III" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe – Sede Posadas. Concluido. Resolución: a confirmar.
- 2017- Participante como docente en Trabajo de Extensión de Cátedra: "**Exploraciones de integración morfológica urbana del espacio recreativo de la escuela especial de formación integral nº 3**" - Correspondiente a la cátedra "Morfología III" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe – Sede Posadas. Concluido. Resolución: a confirmar.

- 2016-2017-2018 - Docente participante de los trabajos de extensión de Cátedra «**Concurso de ideas para diseño escenográfico evento "VAMOS A ZOOMAR"**».
- 2015- Participante como docente en Trabajo de Extensión de Cátedra: "**Arroyo Itá - exploraciones morfológicas para su resignificación**" - Correspondiente a la cátedra "Morfología III" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe – Sede Posadas. Concluido. Resolución: a confirmar.
- 2012- Participante como docente en Trabajo de Extensión de Cátedra: «**Propuestas de Intervención Lumínica y Paisajística en Plaza San Martín y su Vinculación con museo y Archivo Histórico "Padre Diego De Alfaro"** » - Correspondiente a la cátedra "Iluminación Arquitectónica exterior" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe - Sede Posadas. Concluido. Resolución: a confirmar.
- 2011 - Participante como docente en Trabajo de Extensión de Cátedra: "**Bajada Vieja, exploraciones morfológicas para su resignificación**". Correspondiente a la cátedra "Iluminación Arquitectónica exterior" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe. Concluido. Resolución: a confirmar.
- 2010–Trabajo de Extensión de Cátedra: "**Exploraciones Morfológicas para la resignificación del Arroyo Vicario**". Correspondiente a la cátedra "**Iluminación Arquitectónica exterior**" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe - Sede Posadas. Resolución a confirmar
- 2010- Trabajo de Extensión de Cátedra: "**Intervención Lumínica y paisajística en Boulevares de Posadas**" - Correspondiente a la cátedra "Iluminación Arquitectónica exterior" de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe. Resolución N° 1456/10

6.11. GESTIÓN

6.11.6 Director de Centro, Instituto, Escuela, Departamento, Carrera de Posgrado o Programa Institucional

- Subdirector Instituto de Morfología y Comunicación de la Forma -Sede Santos Mártires (Resolución N° 9577) desde el del 1° de agosto de 2016 al 31 de Julio de 2018.

6.11.9 Miembro de Comisiones Asesoras

- Responsable del "Departamento de Patrimonio Urbano Histórico" dependiente de la Dirección de Urbanismo de la Secretaría de Planificación Estratégica y territorial de la Municipalidad de la ciudad de Posadas. Inicio 1º de febrero de 2016 al presente.
- Miembro de la CAPPHUA Posadas "Comisión Asesora sobre la Preservación del Patrimonio Histórico, Urbano y Arquitectónico de la Ciudad de Posadas", creado por ordenanza del Honorable Concejo Deliberante III- N° 179.
- Coordinador de la Tecnicatura de "Decorador Profesional" del Instituto I.S.E.T (Instituto Superior de Estudios Técnicos) de la ciudad de Posadas. 2009 a 2012

7. FINANCIAMIENTO

7.1. Indicar rubro desagregado por cantidad v tipo de insumo solicitado (Presupuesto)

INFORMACIÓN PRESUPUESTARIA DEL PROYECTO

Nº	RUBROS	SOLICITADO A LA UCSF (1)	FUENTES EXTERNAS (2)		TOTAL
1.	PERSONAL				
1.1.	RESPONSABLE DEL PROYECTO Apellido y nombres: Szeliga, Horacio Aníbal	33.600.- (2.800.- x 12 meses)			

1.2.	Docentes Apellidos y nombres: 1. Arq. Andrea Vanessa Vargas Velázquez 2. Arq. Elvio Darío Ávila	22.800.- (1.900.- x 12 meses) 22.800.- (1.900.- x 12 meses)			
1.3	Alumnos Apellidos y nombres (a designar por concurso): 1. Becario 1 2. Becario 2 3. Becario 3 4. Becario 4	7.500.- (750.- x 10 meses) 7.500.- (750.- x 10 meses) 7.500.- (750.- x 10 meses) 7.500.- (750.- x 10 meses)			
1.4	Egresados Apellidos y nombres:	No previsto			
1.5	Personal UCSF de los agrupamientos administrativo, técnico profesional y maestranza	No previsto			
2.	GASTOS	No previsto			
2.1.	Bibliografía				
2.2.	Papelería, fotocopias, etc.	3.250.- (270.- x 12 meses)			
2.3.	Gastos de viaje (Expóngase la finalidad)	No previsto			
3.	EROGACIONES DE CAPITAL Aparatos y/o instrumentos menores	No previsto			
4.	OTROS Detalle:	No previsto			
	TOTALES	112.440.-			

(1) Indicar los montos anuales determinados por el producto de los montos mensuales por doce meses.

8. IDENTIFICAR AL FINAL DE LA EJECUCION DEL PROGRAMA/PROYECTO

a) Líneas de investigación que surgieran como consecuencia de su implementación;

- Patologías de la construcción en edificaciones de valor patrimonial.
- Simbología y representación social en la arquitectura y arte funerario.
- Alejandro Bustillo y su aporte a la arquitectura regional.

b) Determinar el rescate de la propuesta en alguna cátedra, sea ésta participante del proyecto o por lo menos afín con sus objetivos;

La temática abordada y el producto de la propuesta podrán ser incorporados fundamentalmente a las Cátedras de Historia de la Arquitectura y Morfología de la Carrera de Arquitectura.

c) Considerar la posibilidad de que el proyecto pueda generar alguna innovación curricular;

d) Fundamentar si el proyecto implementado debe ser replicado;

El proyecto tiene el potencial de ser replicado dado que propone el diseño y puesta a prueba de una metodología para el relevamiento e inventariado del patrimonio arquitectónico.

e) Especificar nuevas propuestas para extensión universitaria. (no más de 750 caracteres)

- Inventario del patrimonio arquitectónico urbano.

9. BIBLIOGRAFÍA

Amable, M.A. Dohmann, K. y Rojas L.M. 2011. *Historia Misionera. Una perspectiva integradora*. Misiones. Argentina. Ediciones Montoya.

Ballart J., y Tresserras J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.

Bozzano, J. 2007. *Reflexiones acerca del espacio*. Publicación del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

Bravo, R.A. 2002. *Necrópolis La Piedad. Significado y significante en la formación y evolución de la sociedad misionera (1872-1930)*. Tesis de Grado. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones

Calaf Masachs R., Fontal Merillas, O. (coords.). 2004. *Comunicación Educativa del Patrimonio; referentes, modelos y ejemplos*. España: Ediciones Trea.

Díaz Cabeza, M. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Serie Materiales de Enseñanza. Universidad Blas Pascal. Recuperado de: <http://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>

Etorena, A.C. y Freaza, J.C. 2011. *Historia de Posadas. Volúmenes I y II*. 2da ed. Posadas: EXTRA Impresos.

García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes culturales a los ciudadanos?. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Volumen 7, pp. 281-280. Recuperado de http://www.pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf

García Canclini, N. (1999). *Los usos sociales del Patrimonio Cultural*. En: Aguilar Criado, E. (ed.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 16-33). Junta de Andalucía: Cocerjería de Cultura. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=585131>

Gazaneo, J. 2003, junio. *Los arquitectos frente a obras de rescate patrimonial: Patrimonio y Ejercicio Profesional*. Boletín CPAU. Nro 2, Año 2.

Ortega, L. y Civalero, R. *El patrimonio modesto. Su rescate y valoración*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Diseño. UNC.

Petrina, A., y Gutiérrez, R. (dir.) 2011. *Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)*. 1ª edición. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Referencias documentales

Carta Internacional de Morelia Relativa a Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario. Morelia, Michoacán a 2 de noviembre de 2005

ICOMOS (2008). *Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*. Québec, Canadá.

ICOMOS (2007). *Carta de Ename para la Interpretación de Lugares Pertenecientes al Patrimonio Cultural*. Revisado bajo los auspicios de ICOMOS.

ICOMOS (2000). *Carta de Cracovia 2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*.

ICOMOS (1999). *Carta internacional sobre turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los Sitios con Patrimonio Significativo. 8º Borrador, para su aprobación por la Asamblea General de ICOMOS*.

ICOMOS (1994). *Documento de Nara sobre la Autenticidad*. Conferencia de Nara sobre Autenticidad. Nara, Japón.

ICOMOS (1990). *Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico*.

ICOMOS (1964). *Carta de Venecia. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos*. II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. Venecia, Italia. Aprobada por ICOMOS en 1965.

UNESCO (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París, Francia.

Documental normativo

Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas III-Nº 13/1992
Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas III-Nº 148/2014
Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas III-Nº 14/1992
Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas III-Nº 26/1996
Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas III-Nº 30/1997
Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas XIII-Nº 2/1982
Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas IX-Nº 1/1974
Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas IX-Nº 52/2008
Ordenanza Municipales de la Ciudad de Posadas IX-Nº 53/2008

Ley de la Provincia de Misiones VI-Nº18

10. APORTES EXTERNOS

10.1. Especificar los aportes que puedan realizar organizaciones gubernamentales o no gubernamentales u otros actores para la ejecución de la propuesta. Deberá acompañarse el convenio respectivo.

12. DECLARACIÓN JURADA

Declaramos conocer las normas que establecen el marco referencial para el desarrollo de la Vinculación – Extensión en la Universidad Católica de Santa Fe y nos comprometemos a cumplirlas.

Firma y aclaración del Director y de cada integrante del equipo de trabajo:

FIRMA	ACLARACIÓN
.....
.....
.....

13. DECLARACIÓN JURADA DE CARGOS Y OCUPACIONES

Los integrantes del equipo, docentes y personal UCSF de los agrupamientos administrativo, técnico profesional y maestranza, deberá completar la presente declaración:

13.1. Mgter. Arq. Horacio Szeliga

1. CARGOS Y OCUPACIONES ACTUALES.

CARGO O ACTIVIDAD	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACION (EN HORAS SEMANALES)
Docente Asociado Cátedra Taller de Arquitectura 5	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	8
Docente Auxiliar Cátedra Seminario de Introducción a la Investigación Arquitectónica	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	6 (en uso de licencia)
Coordinador General de la Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales	Secretaria de Planificación Estratégica y Territorial – Municipalidad de la Ciudad de Posadas	30

2. PROYECTOS DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN EN CURSO.

NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACION (EN HORAS SEMANALES)
Director del Proyecto de Iniciación a la Investigación "Desarrollo de capacidades críticas reflexivas en alumnos de Arquitectura 1" Investigador: Arq. Grube Sergio Dalmiro	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	10

3. CARGOS Y OCUPACIONES QUE MANTENDRÁ EN CASO DE RESULTAR APROBADO EL PROYECTO.

CARGO O ACTIVIDAD	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACION (EN HORAS SEMANALES)
Docente Asociado Cátedra Taller de Arquitectura 5	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	8
Docente Cátedra Auxiliar Seminario de Introducción a la Investigación Arquitectónica	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	6
Coordinador General de la Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales	Secretaria de Planificación Estratégica y Territorial – Municipalidad de la Ciudad de Posadas	30

Por la presente declaro bajo juramento que todos los datos consignados son verdaderos.

Mgter. Arq. Horacio Szeliga

13.2. Arq. Andrea Vanessa Vargas Velázquez

1. CARGOS Y OCUPACIONES ACTUALES.

CARGO O ACTIVIDAD	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACION (EN HORAS SEMANALES)
Docente Asociada Cátedra Historia III	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	3
Docente Adjunta a Cargo Cátedra Seminario de Introducción a la Investigación Arquitectónica	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	6

2. PROYECTOS DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN EN CURSO.

NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACION (EN HORAS SEMANALES)

3. CARGOS Y OCUPACIONES QUE MANTENDRÁ EN CASO DE RESULTAR APROBADO EL PROYECTO.

CARGO O ACTIVIDAD	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACIÓN (EN HORAS SEMANALES)
Docente Asociada Cátedra Historia III	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	3
Docente Adjunta a Cargo Cátedra Seminario de Introducción a la Investigación Arquitectónica	Facultad de Arquitectura Sede Santos Mártires - UCSF	6

Por la presente declaro bajo juramento que todos los datos consignados son verdaderos.

Arq. Andrea Vanessa Vargas Velázquez

13.3. Arq. Elvio Darío Avila

1. CARGOS Y OCUPACIONES ACTUALES

CARGO O ACTIVIDAD	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACION (EN HORAS SEMANALES)
Profesor auxiliar Morfología I, Morfología III e Instalaciones II	Universidad Católica de Santa Fe - Sede Santos Mártires	12 hs reloj
Profesor titular de Diseño del Mueble, Diseño IV y Proyecto Final.	Instituto Superior de Estudios Técnicos (ISET)	10 Hs. Cátedra de 40 minutos (equivalentes a horas reloj: 6 hs y 40 minutos)
Responsable del Departamento de Patrimonio Urbano Histórico, Municipalidad de Posadas.	Municipalidad de Posadas	30 hs.reloj

2. PROYECTOS DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN EN CURSO

NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACION (EN HORAS SEMANALES)

3. CARGOS Y OCUPACIONES QUE MANTENDRÁ EN CASO DE RESULTAR APROBADO EL PROYECTO

CARGO O ACTIVIDAD	LUGAR DE TRABAJO	DEDICACIÓN (EN HORAS SEMANALES)
Profesor auxiliar Morfología I, Morfología III e Instalaciones II	Universidad Católica de Santa Fe - Sede Santos Mártires	12 hs reloj
Profesor titular de Diseño del Mueble, Diseño IV y Proyecto Final.	Instituto Superior de Estudios Técnicos (ISET)	10 Hs. Cátedra de 40 minutos (equivalentes a horas reloj: 6 hs y 40 minutos)
Responsable del Departamento de Patrimonio Urbano Histórico, Municipalidad de Posadas.	Municipalidad de Posadas	30 hs. reloj

Por la presente declaro bajo juramento que todos los datos consignados son verdaderos.

Arq. Elvio Darío Avila

11. AVAL DEL RESPONSABLE DE LA UNIDAD ACADÉMICA: La propuesta de extensión, según la temática abordada, deberá contar con el aval de la/s unidad/es académica/s, que evaluará/n la pertinencia y los aspectos formales de la presentación, previo tratamiento en Consejo Asesor de la Unidad Académica y se formalizará mediante resolución la que será elevada al Cuerpo a través de la Secretaría de Extensión – Vinculación, previa evaluación técnica externa por pares y dictamen favorable de la Secretaría de Administración, para su aprobación.