



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

## **Encuentro de Investigadores y Extensionistas UCSF**

### **CRONOGRAMA Y PAUTAS CONVOCATORIA EIE - UCSF:**

#### **Apertura de la Convocatoria**

Lunes 4 de diciembre de 2023

#### **Cierre de la inscripción de autores y presentación de resúmenes extendidos en la UA**

Lunes 4 de marzo de 2024

#### **Entrega de la inscripción y presentación de resúmenes extendidos en la Secretaría de Ciencia y Técnica de Rectorado**

Lunes 11 de marzo de 2024

#### **Cierre de evaluación de los resúmenes por la Comisión Ejecutiva**

Viernes 12 de abril de 2024

#### **Confirmación de aceptación de los resúmenes y publicación de las pautas para la elaboración de póster**

Lunes 29 de abril de 2024

#### **Difusión del programa del Encuentro**

Lunes 13 de mayo de 2024

#### **Cierre de la inscripción de asistentes**

Lunes 20 de mayo de 2024

#### **Encuentro de Investigadores y Extensionistas**

Martes 28 y miércoles 29 de mayo de 2024

### **CRONORGAMA PRESENTACIONES EIE – UCSF:**

**Fecha y lugar:** martes 28 y miércoles 29 de mayo de 2024 - Universidad Católica de Santa Fe, Echagüe 7151

**Otras Sedes:** fechas a designar/confirmar por la comisión ejecutiva.

### **ORGANIZAN:**

**Universidad Católica de Santa Fe, Secretaría de Ciencia, Técnica y Extensión de Rectorado, Secretarías de Ciencia, Técnica y Extensión de las UA; Consejo de Investigaciones.**



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

### **Comisión Ejecutiva**

Conformada por: a) el Secretario de Ciencia, Técnica y Extensión de la Universidad Católica; b) un Representante del Consejo de Investigación de la Universidad; c) 3 Representantes de los Secretarios de Ciencia, Técnica y Extensión de las Unidades Académicas

Tendrá por funciones: 1) Evaluar la admisibilidad, calidad y pertinencia de los proyectos presentados en la convocatoria; 2) Presupuestarias en relación a la imputación y ejecución del gasto del encuentro, estimación y análisis de costos de infraestructura y logística, determinación de las fechas y modos de realización del Encuentro en las distintas Sedes.

### **Comisión de Apoyo**

Integrada por 5 Secretarios de Ciencias, Técnica y Extensión de las distintas Unidades Académicas, un estudiante en formación extracurricular de la Secretaria de Ciencia, Técnica y Extensión, un estudiante de cada UA integrante de proyectos de investigación o extensión, en curso o a aprobar el año próximo.

En las sedes, la comisión deberá integrarse con los directores o subdirectores de los Institutos de Investigación.

Tendrá por funciones colaborar en la organización de los distintos encuentros y facilitar la comunicación y difusión de los mismos.

### **OBJETIVOS:**

- Generar un espacio que permita la presentación de trabajos de investigación y extensión, la difusión y el intercambio de conocimientos entre investigadores y extensionistas de la UCSF.
- Promover en la comunidad universitaria el interés por la investigación y extensión.
- Visibilizar las líneas prioritarias de la UCSF en Investigación y Extensión.

### **DIRIGIDO A:**

Investigadores y extensionistas que hayan desarrollado en los últimos 5 años proyectos de investigación y extensión en todas sus variantes:

- Becas de iniciación a la investigación
- Becas de Promoción
- Proyecto de Formados
- Proyecto de extensión de cátedra
- Proyecto de extensión anual de Vinculación con el Medio
- Proyecto de extensión bianual de Vinculación con el Medio



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

- Selección especial: proyectos de Investigación/Extensión en vinculación interinstitucional, Tesis de Posgrado, producción de Institutos de Investigación.

Nota: Todos los proyectos deben estar aprobados por Resolución, por lo cual quedan excluidos los presentados en la Convocatoria 2023.

#### **MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN:**

- Autor: Se considerarán autores a estos efectos, a los directores, investigadores y/o becarios. Y la inscripción podrá realizar tanto el Director del proyecto como los miembros del equipo.
- Asistente: Se considerarán asistentes a estos efectos, a los que se inscriben para estar presentes en la exposición formal de cada póster en carácter de oyentes.

#### **MODALIDAD DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS:**

Los trabajos deben ser remitidos para su evaluación según el formato de resúmenes extendidos (ANEXO I), abarcando aspectos como introducción, descripción de objetivos, metodología empleada, resultados obtenidos, conclusiones (si las hubiere) y referencia bibliográfica básica.

Los resúmenes recibidos en los plazos establecidos serán sometidos a análisis y selección por una Comisión Ejecutiva designada con este propósito. La evaluación incluirá consideraciones sobre la calidad del trabajo y el progreso alcanzado en la investigación/extensión, entre otros criterios. La lista de trabajos admitidos será publicada en la página web de la UCSF.

Aquellos trabajos aceptados serán comunicados de acuerdo a los plazos establecidos en el cronograma, y se les solicitará el envío de la información establecida en las pautas para la elaboración de póster (ANEXO II), formato en que deberán presentarse durante el Encuentro.

Cada trabajo contará con un espacio designado para exhibir el póster durante los dos días del evento, según corresponda.

#### **INSCRIPCIÓN DE TRABAJOS:**

##### **Inscripción Autores:**

Completar el Formulario de Inscripción y el Resumen Extendido según el ANEXO I, ambos disponibles en [www.ucsf.edu.ar](http://www.ucsf.edu.ar).

No se aceptarán resúmenes presentados en otros formatos.

Los documentos correspondientes a la solicitud de inscripción y el resumen extendido deben ser remitidos a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Unidad Académica correspondiente, respetando rigurosamente los plazos estipulados en el Cronograma oficial.



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

La presentación del Resumen Extendido conlleva de manera ineludible el compromiso por parte del autor o autores del trabajo aceptado, de exhibir el póster y realizar su exposición durante el Encuentro, siguiendo el horario que se les asigne con dicho propósito.

**Inscripción Asistentes:**

Completar el Formulario de Inscripción disponible en [www.ucsf.edu.ar](http://www.ucsf.edu.ar) y remitirla dentro de los plazos establecidos en el Cronograma a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Unidad Académica correspondiente.

**CERTIFICACIÓN:**

Una vez finalizado el Encuentro, se entregarán los certificados a los Autores (directores y/o investigadores integrantes del equipo de investigación que se hayan inscripto y participado del encuentro) de los trabajos que hayan expuesto los pósters en los días y horarios asignados. Asimismo, se entregarán certificados de asistencia a quienes hayan realizado la inscripción y hayan asistido como asistentes / oyentes.

**PUBLICACIÓN:**

A partir de los trabajos seleccionados, se realizará la edición de un Cuaderno **del Encuentro de Investigadores y Extensionistas UCSF** a través de la Editorial de la UCSF.

**INFORMES:**

Para mayor información o consultas comunicarse al correo electrónico: [eie@ucsf.edu.ar](mailto:eie@ucsf.edu.ar)



Universidad Católica de Santa Fe  
Rectorado

## ANEXO I

### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Datos del inscripto								
Nombre y apellido:								
D.N.I. Nº:								
Alumno (marcar con x lo que corresponda)								
Graduado (marcar con x lo que corresponda)								
Fecha de graduación:								
Universidad:								
Facultad:								
Carrera:								

Domicilio particular	
Calle y número:	
Ciudad:	
Provincia:	
Teléfono:	
Correo electrónico:	

Participación en el Encuentro	
Autor:	
Asistente:	

Denominación del proyecto y N° de la RCS aprobatoria (solo para autores)



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

**PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES EXTENDIDOS:**

Instrucciones para la confección del resumen extendido:

Formato PDF, A4 (21 x 21.7 cm.)

Márgenes: 3 cm.

Orientación: vertical

Interlineado: sencillo

Extensión: máximo 4 carillas

Fuente: Arial Tamaño 11

Carátula: Encuentro de Investigadores y Extensionistas UCSF

1. Denominación del proyecto y N° de la RCS aprobatoria del proyecto.
2. Año de convocatoria del proyecto e inicio y/o finalización
3. Director y/o Co-Director del Proyecto
4. E-mail Director y/o Co-director del Proyecto
5. Integrantes
6. Becarios alumnos
7. Denominación de la/s cátedra/s, carrera/s y unidad/es académica/s
8. Contenido del resumen extendido
  - a. Denominación del proyecto
  - b. Unidad Académica
  - c. Líneas prioritarias UA
  - d. Palabras claves
  - e. Introducción
  - f. Hipótesis del trabajo
  - g. Objetivos
  - h. Metodología (Materiales y métodos, si corresponde)
  - i. Resultados alcanzados
  - j. Conclusiones
  - k. Bibliografía Básica



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

**EJEMPLO DE RESÚMEN EXTENDIDO:**

**“LAS CONDICIONES DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA OBRA DE FERRADAS Y NARDI EN SANTA FE Y ZONA DE INFLUENCIA ENTRE LOS AÑOS 1970 Y 1981.” Aprobado según Resolución CS N° 6770 – 2010**

Año de la convocatoria: 2009

Año de inicio: 2010

Año de finalización: 2012

Director del Proyecto: Mgter. Arq. Biagioni, Gabriel ([gbiagioni@ucsf.edu.ar](mailto:gbiagioni@ucsf.edu.ar))

Co-Director: CPN Dutto, Martín

Integrantes: Grether, Rudy Omar; Ortiz, Juan Cecilio

Becarios: Aranda, Ma. Virginia; Surín, Ma. Soledad

Cátedras: Talleres de Arquitectura; Historia de la Arquitectura y el Urbanismo

Carrera: Arquitectura

Unidad Académica: Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD - UCSF)



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

## **“LAS CONDICIONES DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA OBRA DE FERRADAS Y NARDI EN SANTA FE Y ZONA DE INFLUENCIA ENTRE LOS AÑOS 1970 Y 1981.”**

### **Unidad Académica:**

Facultad de Arquitectura y Diseño - UCSF

### **Líneas Prioritarias:**

1: Producción integral del hábitat / 2: Conocimiento y preservación del patrimonio /  
3: Enseñanza de la arquitectura y el diseño / 7: Gestión y desarrollo urbano, del territorio y del paisaje.

### **Palabras claves:**

Ferradas-Nardi – arquitectura en Santa Fe – urbanismo – planificación - desarrollo - tecnología.

## **INTRODUCCIÓN**

Con esta investigación se pretendió indagar-analizar la obra que el estudio de los arquitectos Ferradás y Nardi (F&N) ha desarrollado en nuestra ciudad y zona de influencia, dado que consideramos que su producción es de un valor arquitectónico y patrimonial contemporáneo formidable y, al mismo tiempo, relativamente desconocida. Tanto la calidad espacial, búsquedas estéticas, inquietudes tecnológicas, resultados expresivos, como la diversidad de programas y escalas abordadas no reconocen paralelismo en nuestro medio y suponen un momento cronológico de una década de gran intensidad en la proposición y producción arquitectónica que constituye un acervo tan importante como descuidado.

Si bien los argumentos proyectuales del diseño arquitectónico estaban sostenidos por supuestos teóricos, el problema a investigar será: ¿Cuáles fueron los factores socio-económicos sobre los que actuaron F&N para producir una arquitectura con características distintivas en términos cualitativos y cuantitativos?

El enfoque teórico-arquitectónico mediante el cual se abordará el problema supone un vínculo estrecho entre las distintas categorías arquitectónicas, que definimos desde tres aspectos: Espacio, Actividad y Materialidad. Desde esta perspectiva teórica entendemos la arquitectura como un producto, que siendo esencialmente espacio construido, tiene como fin primordial albergar actividades humanas. Existe una estrecha correspondencia entre la materia y el espacio, y entre el espacio y la vida que en éste se desarrolla. La manera en que se construye un edificio no escapa a las posibilidades que se disponen o consiguen, y el resultado estético de éste será producto de cómo se materializa.

No es posible, en esta concepción teórica entender que el espacio arquitectónico se puede interpretar sin considerar al mismo tiempo cómo se dan los aspectos constructivos y cómo se desarrollan las actividades en este espacio. Tanto las aspiraciones que rodean a la concepción de un determinado proyecto, como las posibilidades de concretarlo en arquitectura, son deudores de unas determinadas circunstancias espacio-temporales.

El procedimiento para relacionar las condiciones y los resultados supone, por un lado, definir cuáles son los elementos distintivos de esta arquitectura a través del reconocimiento de los proyectos y edificios, identificando también sobre qué valores se



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

construyeron las ideas que sustentan los proyectos, y por otro, la lectura de la coyuntura que determinó las condiciones sobre las que se realizó la producción. Entendiendo a la obra como una creación colectiva.

### **Hipótesis de trabajo**

Los factores socioeconómicos -crecimiento de la industria, desarrollo tecnológico, expansión económico-financiera y el ideario de sectores sociales medios-altos- devenidos de las políticas desarrollistas de los gobiernos locales en las décadas del 1960 y 1970, inciden y se manifiestan favorablemente en los términos cuantitativos y cualitativos que singularizan la producción arquitectónica del estudio de Ferradas & Nardi.

### **OBJETIVOS**

Los fines y objetivos generales que perseguimos mediante esta investigación son:

- Definir las invariantes (las constantes) en las obras y proyectos de F&N.
- Establecer las circunstancias políticas, sociales y económicas que rodearon la producción arquitectónica de F&N en Santa Fe y zona de influencia.
- Considerar las posibilidades tecnológicas en el ámbito local y nacional.
- Analizar el contexto cultural de Santa Fe en las décadas 60-70 y principio de los 80.
- Interpretar los paradigmas estéticos que influyeron en la arquitectura de nuestro medio posteriores a la modernidad.
- Establecer el grado de influencia de las corrientes internacionales en la obra de F&N.
- Dilucidar el grado de localismo de la obra de F&N.
- Establecer las relaciones entre las circunstancias que rodearon la producción arquitectónica y el carácter particular de las obras.

### **METODOLOGÍA**

Conociendo la existencia de al menos 66 proyectos realizados por F&N en el período en el que trabajaron asociados, tomamos una muestra de 25 obras con el siguiente criterio: que todas las obras hayan sido construidas; que pertenezcan al período 1970-1981<sup>[1]</sup>; que se disponga de información para poder realizar un análisis exhaustivo; que se encuentren en la ciudad de Santa Fe o zona de influencia.<sup>[2]</sup>; y que en la selección haya diversidad de escalas, programas y tipologías.

Una vez seleccionadas las obras se llevo a cabo:

- Relevamiento de las obras, a través de la búsqueda de planos, visitas y fotografías. Identificación de los aspectos originales, y los que son producto de modificaciones posteriores. Entrevistas a: -Profesionales que colaboraron con el estudio de F&N, clientes que les encargaron obras, y usuarios de las mismas, y con la información facilitada por el Arq. Norberto Nardi y el Arq. Sebastián Ferradás<sup>[3]</sup>.
- Análisis de las obras para determinar las características invariantes (las constantes).
- Rastreo bibliográfico del contexto espacio-temporal económico, político, social, cultural, arquitectónico y tecnológico. Y reconocimiento de los aspectos de estos contextos que influyeron sobre la proyectación y construcción de las obras.
- Elaboración de las conclusiones parciales y luego las generales.



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

El diseño de esta investigación fue de características cualitativas e interpretativas. Para el relevamiento mencionado, se recurrió a la investigación de campo y al registro, como métodos cualitativos de observación de la realidad a estudiar. Del mismo modo, la experimentación espacial y la forma en la que se interpretan los espacios arquitectónicos marcan el enfoque cualitativo de esta investigación. Las características distintivas de la obra en estudio se entenderán como efectos asociados a una realidad que presenta determinados hechos. Más que a cuestiones estadísticas, las conclusiones de este trabajo estarán vinculadas a la comprensión de los hechos (fenómenos) en función de observaciones empáticas, descripciones e interpretaciones; el enfoque será fenomenológico. El fenomenólogo busca comprensión por medio de métodos cualitativos, observación participante, entrevista en profundidad, etc.; que generan datos descriptivos.

## **RESULTADOS**

- Constantes en las obras y proyectos de F&N: - búsqueda de expresión morfológica, singularidad y presencia urbana; - uso de nuevas tecnologías mostradas como expresión formal; - fluidez espacial, secuencias, recorridos (dobles alturas, desniveles, pasarelas); - correlato entre articulación espacial y formal-volumétrica; - uso de sistemas de filtro y control solar; - exhibición de la estructura y es parte de la manifestación estética.

- Contexto político, social, económico y cultural durante el período '60-'70- '80: - '60 Prov. Santa Fe tuvo políticas de desarrollo que consolidaron la actividad industrial; - creación de estructuras institucionales; - sinergia entre sector público y privado; - transformaciones productivas y construcción de infraestructura; - sociedad de consumo (automotor) - '80 crecimiento industrial decae, Santa Fe se identifica con sector público, y la aplicación de nuevas tecnologías y materiales (acero-aluminio-plástico-acrílico) es limitada.

-F&N con experiencia internacional, constituyen a nivel local, un estudio que intenta oxigenar, desarrollar y expandir el medio local; crear una "imagen" de tecnología e innovación de materiales, trasladando preocupaciones de la arquitectura internacional.

## **CONCLUSIONES**

Las obras de F&N muestran características que no fueron habituales en nuestro medio y hoy se muestran excepcionales. Las preocupaciones por elevar la calidad de la propuesta arquitectónica, de desarrollar y expandir el medio local, se reflejó en distintos aspectos que fueron permitidos y aceptados por una realidad que supieron interpretar y aprovechar.

Al espíritu propositivo, creador e innovador de estos arquitectos y su equipo, se sumó una gran capacidad de trabajo y gestión, los cuales, combinados con circunstancias de la realidad local, nacional e internacional de las décadas 60-70 y los primeros años de los 80, produjeron el auge primero, y la desaparición después, de un modo de hacer las cosas que dejaron una huella de magnitud en nuestra ciudad y otras vecinas. Las obras que sobreviven hoy, son parte de nuestro patrimonio urbano.

Esta excepcional capacidad de llevar a cabo obras estuvo favorecida por una serie de factores que confluyeron de una forma que no es habitual: Santa Fe venía de gestiones provinciales que continuaron con las políticas desarrollistas nacionales, aún después de



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

agotadas éstas. La provincia y ciudad experimentaron importantes transformaciones en su estructura económica que influyeron y modificaron la dinámica social. Podríamos decir, que F&N supieron aprovechar la valorización de la industria y el crecimiento económico a partir de la misma como parte de un “imaginario” social, que podía tener como correlato e instrumento la arquitectura que ellos proponían. Las nuevas tecnologías y nuevos materiales fueron para ellos una posibilidad de renovación de nuestra disciplina que merecía una nueva actitud de investigación y experimentación que permitiera incorporarlas a los procesos de producción; pero acompañaba al mismo tiempo, nuevas manifestaciones expresivas. Una especie de “estética tecnológica” impregna las obras. De modo que, en paralelo a las preocupaciones tecnológicas, manifestaron una intensión por hacer de sus edificios, hechos arquitectónicos de fuerte vocación estética. Esta apuesta refería a una concepción de ciudad, en donde los atributos visuales de una determinada obra “comprometen siempre el paisaje urbano”. De este modo, el trabajo del estudio F&N condensó una serie de preocupaciones, entre ellas, instalar nuestra disciplina como verdadera constructora de ciudad y modos de habitar que trascendieran preconceptos, y que, en la adopción de patrones culturales propios, llevaran la arquitectura a nuevos horizontes donde se reconocieran desarrollo, novedad, vanguardia. Y en este sentido, las circunstancias locales que rodearon las obras han operado como condicionantes positivas y posibilitantes. La arquitectura propuesta era entonces instrumento e imagen del desarrollo y de las transformaciones sociales.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Waisman, Marina.**, 1974. Estudio Ferradás-Nardi, Santa Fe. De Santa Fe con entusiasmo. *Summa*, n°. 84.
- Ferradás, José y Nardi, Norberto.**, 1974. Dos líneas de investigación. *Summa*, n° 84.
- Liernur, Jorge.**, 2008. Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Ed. Fondo Nacional de las Artes (2da ed). Buenos Aires.
- Müller, Luis** (compilador), 2008. Arquitectura moderna en Santa Fe (1935-1955). Ciudad, modernización y sociedad en la práctica arquitectónica santafecina. Ed. UNL. Santa Fe.
- Bertuzzi, Laura y Müller, Luis.** Urbanización y arquitectura en Los que hicieron Santa Fe, El Litoral. Sta Fe.
- Diario de Arquitectura Clarín.** , 2007. Diez Estudios Argentinos. Arte Grafico Editorial Argentino S.A. Bs. As.
- Frampton, Kenneth.** , 1992. Modern Architecture: A critical history. Ed. Thames and Hudson.
- Norberg-Schulz, Christian.** , 1980. Meaning in Western Architecture. Ed. Rizzoli, Nueva York.
- Castedo, Leopoldo.** , 1970. Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana. Desde la Época Precolombina hasta hoy. Ed. Pomaire. Barcelona.
- Gutierrez, Ramón.** , 1992. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Ed. Cátedra. Madrid.
- Buschiazzo, Mario J,** 1967. La arquitectura en la Argentina. Ed. Emilio Bond e Hijos S.R.L. Bs. As.
- Fernandez, Roberto.** , 1996. La ilusión proyectual. Una Historia de la Arquitectura Argentina 1955-1995. Mar Del Plata, FAUyD. Universidad Nacional De Mar Del Plata.
- Montaner, Josep Maria.** , 1993. Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.
- De Fusco, Renato.** , 1993. Historia de la Arquitectura Contemporánea. Celeste Ediciones. Madrid.
- Benévolo, Leonardo.** , 1979. Historia de la arquitectura moderna. 3º Edición ampliada y actualizada. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- El Litoral. 90 años.** , 2008. La ciudad, la región, el diario, nuestra historia. Ed. El Litoral, Santa Fe.
- [\[1\]](#) Casi toda la obra pertenece a ese período.



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

<sup>[2]</sup> F&N han proyectado y/o construido obras en: Santa Fe, Santo Tomé, Esperanza, Nelson, San Cristóbal, Paraná, Buenos Aires, Choele Choel, Mar del Plata, Mendoza, Salta, Córdoba, Bahía Blanca, y en el extranjero: Cuba y Puerto Rico.

<sup>[3]</sup> El arq. Norberto Fernando Nardi reside actualmente en EE.UU., donde desarrolla la actividad profesional al frente de Nardi Associates LLP. El arq. José Gerardo Ferradás falleció en 1993, el arq. Sebastián Ferradás es su hijo.

<sup>2</sup> Taylor, Steve y Bogdan, Robert: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ed. Paidós, Bs. As., 1986. p. 16.



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

## **ANEXO II**

### **PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN/PRESENTACIÓN DEL PÓSTER:**

Contenido del póster: cada presentación deberá contener:

#### **Información General:**

- Denominación del Proyecto y N° de la RCS aprobatoria del proyecto.
- Director y/o Co-Director del Proyecto
- Integrantes
- Becarios alumnos
- Unidad Académica

#### **Propio del Proyecto:**

- Problema
- Hipótesis
- Objetivos
- Metodología utilizada
- Principales Resultados obtenidos
- Conclusiones más importantes alcanzadas
- Pueden incluirse, si desea, referencias bibliográficas.
- Ilustraciones (fotografía, gráficos, diagramas, esquemas, etc.) referentes al proyecto

El/los Autor/es deberá determinar la extensión e importancia de cada uno de estos ítems en el conjunto de su póster. Se sugiere utilizar textos breves, viñetas o gráficos en lugar de párrafos extensos. Debe tenerse en cuenta que, además del póster, las explicaciones pormenorizadas o detalles serán expuestos en forma oral durante las sesiones que forman parte de la exposición del trabajo los días asignados de acuerdo al cronograma, además del video que el/los Autor/es deberán grabar explicando el proyecto en 5 minutos y que será incorporado en el póster mediante un código QR.

El tamaño del póster será de 90 cm de ancho y 120 cm de alto y se colocará sobre paneles (Foam) dispuestos para tal fin, identificados debidamente con el código asignado a cada trabajo. La elaboración del póster estará a cargo de la Comisión Ejecutiva y Comisión de Apoyo, pero se solicita que el texto sea enviado utilizando tipografías sin remates como, por ejemplo: Helvética, Arial, Verdana, Tahoma, Nimbus Sans, Free Sans, Geneva, etc., para que sea leído sin inconvenientes desde una distancia no inferior a 1 metro. Y se sugiere, además, que las ilustraciones (fotografía, gráficos, diagramas, esquemas, etc.), también sean de un tamaño



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

adecuado para su correcta visualización, sugerencia: tamaño mínimo de 20 cm de ancho y 15 cm de alto y una resolución no menor a los 120 puntos por pulgada (ppp o dpi).



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

### **ANEXO III**

#### **TUTORIAL PARA REALIZAR LA EXPOSICIÓN:**

#### **ALGUNAS PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN ORAL DEL PÓSTER:**

##### **Recuerde que su presentación es el complemento del póster:**

La presentación oral debe aportar una ampliación de los datos que aparecen en póster y la explicación de los aspectos más técnicos a cargo del autor o los autores de la investigación. Las personas interesadas en escuchar su exposición lo hacen porque ya han leído el póster, o bien, porque lo leerán después, así que la presentación no consiste en la lectura de su contenido, debe aportar algo más.

##### **Prepare una presentación para un público heterogéneo:**

Lo más recomendable es que la exposición sea accesible a todo el mundo, transmitiendo las ideas principales de la investigación de una manera clara y amena. Se pueden introducir algunos detalles más técnicos dirigidos a los especialistas en el área, pero no demasiados. Uno de los aspectos que se valoran en la presentación oral es que los autores de la investigación sepan transmitir el contenido y las implicaciones de su trabajo a un público lo más amplio posible.

##### **Prepare un inicio atractivo:**

La apertura elegida para el inicio de su exposición es fundamental para atraer la atención de la audiencia. No se limite a iniciar leyendo el título del póster, piense en el modo de impactar desde las primeras palabras.

##### **Cuide la velocidad y el tono al hablar:**

Procure mantener un ritmo constante en la presentación. La exposición debe realizarse en un tono formal, pero que resulte ameno y atraiga la atención de la audiencia, sin que se note que se sabe de memoria. Al contrario, debe parecer natural y casi espontánea, aunque no lo sea.

##### **Evite mover frenéticamente las manos u otras partes de su cuerpo mientras habla:**

Recuerde que el lenguaje corporal también “habla” en su presentación. Evite transmitir nerviosismo o inseguridad a la audiencia. Adopte una postura cómoda, deje caer sus brazos y eso permitirá que su cuerpo se vaya moviendo con naturalidad, acompañando y apoyando sus palabras.

##### **No descuide el cierre de su presentación:**

Una buena presentación requiere de un remate pensado y ensayado. Busque que el final esté acorde al nivel del contenido.

##### **Practique su presentación:**



**Universidad Católica de Santa Fe**  
Rectorado

El ensayo es fundamental para asegurarse de que la exposición cumple estrictamente el tiempo establecido por la organización. Ensaya su presentación a solas, y cuando crea que ya está preparado, hágalo delante de alguien más, no necesariamente alguien que conozca de su tema. Seguro que sus devoluciones le ayudarán a ajustar y mejorar su presentación.