

1. AUTORIDADES PERÍODO, desde el 01 de MARZO 2025 al 28 de FEBRERO de 2026
(Resolución N° 14.274/25) del **Instituto de Diseño (ID)** (Resolución de Rectorado N° 12.340/22) de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santa Fe.
<https://www.ucsf.edu.ar/investigacion/institutos/id/>

- DIRECTORA: DI. María Florencia Pereyra. Sede Santa Fe.
- SECRETARIO: Lic. DI. Lucas Benjamín Schimpf Bernhardt. Sede Santa Fe.
- SUB-DIRECTORA SEDE ROSARIO: Mgter. Cecilia Aringoli. Sede Rosario.

2. ACTIVIDADES REALIZADAS

Febrero y marzo

- **Gestión y coordinación de actividades con Rochester Institute of Technology, NY USA**, en el proyecto "*CulturalSYNERGY 2025 Infosession*" en conjunto con taller IV sede ROSARIO sede SANTA FE.



- **Organización, coordinación y difusión "Rally de la Innovación 2025"**.
Contacto con autoridades, fijación de fechas, definición de cursos participantes para participar los días 10 y 11 de octubre.



- Se gestionó la **cuenta de Instituto de Diseño en redes sociales**, que permita difundir las actividades y tener un mayor intercambio con la comunidad UCSF.

<https://www.instagram.com/instituto.disenio.fad/?hl=es>



- Proyecto de Extensión “GEN NATIVO” – Participación EIE 2025. Entregado Informe Final.**

UCSF FAD Facultad de Arquitectura y Diseño

PRODUCTO PARA LA AUTOMATIZACIÓN DEL PROCESO DE REPIQUE

Directora: Mgr. Cecilia Aringoli - Co-Directora: Dr. María Florencia Pereyra
 Integrantes: Dr. Mariana Giobardo
 Becarios: Catalina Colombo, Josefina Faba, Nicolás Obispo y Tomás Caffarati
 Unidad académica: Instituto de Diseño (ID) - Diseño Industrial - Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD - UCSF)

PROBLEMA
 El presente proyecto se enmarca en un convenio de colaboración establecido entre la Facultad de Ingeniería y Diseño (FAD) de la UCSF y el Centro Tecnológico Agrícola "Gen Nativo" de la Facultad de Ciencias, con el objetivo de desarrollar un dispositivo para la automatización del trabajo de repique nativo.

HIPÓTESIS
 El presente proyecto plantea la automatización del proceso de repique nativo, reduciendo el esfuerzo físico de los operarios y mejorando la eficiencia del proceso de producción de repique nativo.

OBJETIVOS
Objetivo general
 Diseñar un dispositivo que permita el proceso de repique de repique nativo en el marco del programa Gen Nativo, mejorando aspectos de ergonomía, eficiencia productiva y rentabilidad.

Objetivos específicos
 • Identificar los principales factores del proceso actual de repique nativo en el ámbito de campo y laboratorio.
 • Diseñar y evaluar alternativas de diseño que mejoraran los aspectos de ergonomía y productividad.
 • Desarrollar un dispositivo de repique nativo que mejorara la productividad y rentabilidad del proceso.
 • Diseñar un dispositivo de repique nativo que mejorara la productividad y rentabilidad del proceso.

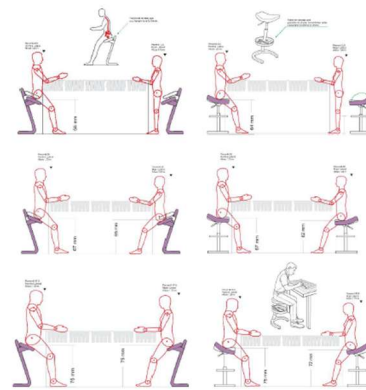
METODOLOGÍA
 El presente proyecto se enmarca en un convenio de colaboración establecido entre la Facultad de Ingeniería y Diseño (FAD) de la UCSF y el Centro Tecnológico Agrícola "Gen Nativo" de la Facultad de Ciencias, con el objetivo de desarrollar un dispositivo para la automatización del trabajo de repique nativo.

RESULTADOS
 Como resultado, se desarrolló un dispositivo de repique nativo, el cual permite automatizar el proceso de repique nativo, reduciendo el esfuerzo físico de los operarios y mejorando la eficiencia del proceso de producción de repique nativo.

CONCLUSIONES
 Dado que el presente proyecto se enmarca en un convenio de colaboración establecido entre la Facultad de Ingeniería y Diseño (FAD) de la UCSF y el Centro Tecnológico Agrícola "Gen Nativo" de la Facultad de Ciencias, con el objetivo de desarrollar un dispositivo para la automatización del trabajo de repique nativo, se concluye que el dispositivo desarrollado permite automatizar el proceso de repique nativo, reduciendo el esfuerzo físico de los operarios y mejorando la eficiencia del proceso de producción de repique nativo.

Propuestas de diseño
 Placa de repique: Placa diseñada específicamente para la actividad de repique. Permite realizar el repique de manera más eficiente y segura, reduciendo el esfuerzo físico de los operarios.

UCSF Universidad Católica de Santa Fe



- **Proyecto de Extensión “CET”**

“Se estipuló el cierre del trabajo para la primera quincena del mes de octubre del presente año, con el objetivo de concretar el proyecto. Sin embargo, no se logró definir el lugar de almacenamiento de los materiales (por cuestiones de alojamiento y seguridad) ni el encargado del armado (herrero), debido a dos inconvenientes: uno no estaba inscripto en Arca y el otro no contaba con experiencia suficiente o no quiso asumir el riesgo del armado. Finalmente, no se pudo la materialización 1 en 1. Hasta la fecha del presente informe, la ejecución del proyecto alcanzó un 70 % según lo planificado. “

Publicación en el EIE, link de explicación audiovisual:

<https://youtu.be/1IAFqty8M6s?si=fU0LshxBleyu324z>

- **Workshop Latinoamericano de Ergonomía Aplicada en Diseño**

El Workshop Latinoamericano de Ergonomía Aplicada en Diseño, organizado por la Unión Latinoamericana de Ergonomía y Factores Humanos (ULAERGO) y realizado entre el 22 y el 29 de septiembre, reunió a estudiantes, docentes y asesores de universidades de Argentina, Chile y Colombia en un espacio de trabajo colaborativo centrado en los principales desafíos sociales de la región. Participaron estudiantes de Diseño Industrial de Sede Rosario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santa Fe, el Departamento de Ingeniería en Diseño del Campus San Joaquín en Santiago Chile y Campus Casa Central en Valparaíso de la Universidad Técnica Federico Santa María de Chile, y el Departamento de Diseño de la Facultad de Ingeniería y Administración, Sede Palmira de la Universidad Nacional de Colombia.

Esta iniciativa “busca promover la especialidad en instituciones de formación de diseño, ingeniería y arquitectura ya que hemos observado la tendencia a retirar la asignatura de las mallas de formación de pregrado. Este es un importante aspecto que tratar por la Unión Latinoamericana de Ergonomía y Factores Humanos, ya que la Ergonomía aporta la comprensión de usuario con relación a sistemas de trabajo, ya sea en un producto, bien o servicio. De manera que es muy relevante, profundizar la comprensión de la especialidad en los futuros profesionales en Latinoamérica.” (Recuperado 18 de septiembre de 2025 de <https://ulaergo.org/2025/08/17/2569/>).

El workshop organizado por ULAERGO, contó con la colaboración de su actual presidente Mauricio Santos Morales junto a las docentes-investigadoras: Luz America

Martínez de Colombia, Valeria Bravo Carrasco de Chile y Cecilia Aringoli de Argentina, docente de Ergonomía en Diseño Industrial de UCSF - Sede Rosario. También participaron del acto de apertura y cierre las autoridades de cada institución académica, representando a la UCSF el Decano Gabriel Biagioni, la Secretaria de Ciencia, Técnica y Extensión María Virginia Aranda y el profesor Gonzalo Pedrana.

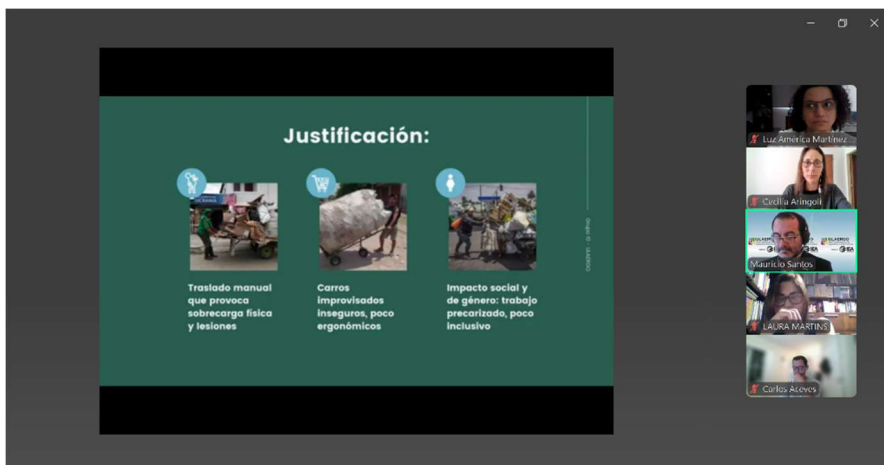
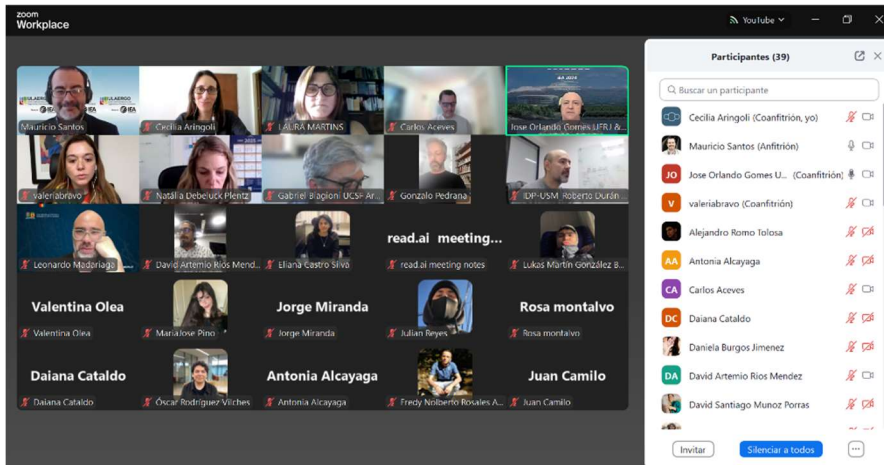
Este evento cuenta además con el aval de las asociaciones de ergonomía, como ser la Asociación de Ergonomía y Factores Humanos de Argentina (AdEA), Sociedad Chilena de Ergonomía y Factores Humanos (SOCHERGO) y la Sociedad Colombiana de Ergonomía (SCE); como también del acompañamiento de referentes académicos. El encuentro se desarrolló en tres jornadas intensivas que combinaron instancias sincrónicas, trabajo en grupos multinacionales y presentaciones abiertas al público.

Durante el primer día se presentaron los ejes temáticos: trabajo informal, calidad de vida y reciclaje urbano informal, siempre con perspectiva de género y enfoque en poblaciones vulnerables. Luego, mediante sorteo, se conformaron doce grupos de cinco integrantes, garantizando la participación cruzada de estudiantes de distintos países. El trabajo colectivo se extendió a lo largo de varias horas, orientado por docentes tutores y asesores especialistas en ergonomía.

En la segunda jornada, los equipos entregaron sus avances en formato de paneles A3: moodboards, infografía y secuencia de uso, además de un video explicativo de cinco minutos donde se sintetizó la elección del tema, la problematización, los objetivos y las propuestas de intervención proyectual. Estos materiales fueron subidos a una carpeta compartida y posteriormente evaluados por un jurado internacional de especialistas en ergonomía y diseño.

El cierre del evento, transmitido en vivo por el canal oficial de ULAERGO en YouTube, permitió socializar las producciones de todos los equipos y generar un intercambio abierto con el jurado. Las autoridades de las distintas asociaciones y universidades destacaron la relevancia de los proyectos por su capacidad de integrar ergonomía, inclusión y creatividad en escenarios sociales reales, y se reconoció especialmente a tres trabajos, el mejor de cada eje temático, que fueron destacados por su aporte metodológico y pertinencia ergonómica. Un jurado internacional realizó la devolución a cada grupo, integrado por figuras relevantes en el ámbito de la ergonomía y el diseño, entre ellos: Laura Martins y Carlos Aceves Gonzalez, además de contar con la presencia de José Orlando Gomes, ex presidente de la IEA (International Ergonomics & Human Factors Association).

De este modo, el Workshop Latinoamericano de Ergonomía Aplicada en Diseño (ULAERGO) no solo consolidó un espacio académico de formación y reflexión, sino también una experiencia de trabajo transnacional y multidisciplinario que reafirma el valor de la ergonomía aplicada como motor de innovación en diseño. La transmisión completa permanece disponible en el canal de YouTube de ULAERGO para quienes deseen revivir la jornada final.



- Apoyo y coordinación en conjunto con tecnología y PPA ambas sedes de cátedra con **Volnas Boats**, astillero encontrado en la ciudad de Rosario



- Apoyo y coordinación en conjunto con tecnología y PPA ambas sedes de cátedra con **la Basílica Nuestra Señora del Carmen, Santa Fe.**

Durante el mes de mayo se coordinó una visita por parte de los estudiantes sede Rosario a la basílica para su relevamiento y posterior desarrollo del proyecto.

En el mes de octubre se concluye dicho proceso, cerrando con una exposición de ambas sedes presentada en Santa Fe donde pudieron estar presentes el representante de la basílica y diversos profesores quienes acompañaron a los alumnos en este proceso.



- **PROYECTO DE EXTENSIÓN "Exposición académica Taller de Diseño II - Lic. Diseño Industrial"** Desde el Instituto de Diseño resulta pertinente acompañar y responder a esta necesidad concreta, colaborando en la gestión y habilitando el marco formal para potenciar este proyecto de Exposición Académica perteneciente a la Licenciatura en Diseño Industrial.



4. PLAN GENERAL DE ACTIVIDADES PARA EL AÑO 2026.

Objetivos para el año 2026:

Continuando bajo el marco de extensión y trabajos de revalorización académica, se mantendrán los vínculos entre docentes, alumnos y egresados. Fomentando la integración e interacción con el medio empresarial.

El Instituto de Diseño propone:

- Promover la comunicación entre Sede Rosario y Sede Santa Fe entre docentes con el Instituto de Diseño. Propiciando espacios de intercambio en posibles jornadas.
- Interacción entre alumnos de ambas sedes, apoyando proyectos horizontales con cátedras que lo promuevan.
- Promover proyectos de extensión de interacción con el medio, apoyando y vinculando las Prácticas Profesionales Asistidas entre sedes y niveles.
- Capacitación específica orientada tanto para alumnos, docentes y egresados.
- La integración de egresados a la comunidad académica, propiciando un espacio de intercambio.
- Promover espacios de aplicación profesional, apoyando proyectos de extensión de cátedra

Actividades por realizar:

- I. Se resolverá la instancia constructiva del proyecto de extensión de cátedra aprobado "Feria de exposición y revalorización del desarrollo académico anual" 2025.
 - Proponiendo reducciones de escala para poder llevar a cabo la construcción de este. Teniendo en cuenta movilidad del mismo y extensión de su uso en ambas sedes. Siendo estas consideraciones que se deben resolver constructivamente.
 - Se gestionará un estimado en presupuesto para ser presentados en FAD Unidad de Tecnología.
 - Se propiciará la oportunidad constructiva material, gestionando espacios de mayor intercambio con los docentes que deseen involucrarse con sus talleres o en proyectos de extensión con el Instituto de diseño.

- Se establecerá como propuesta constructiva para talleres de maquetería o proyectos de extensión de cátedras interesados.
 - Se llevará a cabo la fabricación, montaje y coordinación de tiempos de la feria, con su stand y los proyectos seleccionados, entre ambas sedes.
- II. Organización, coordinación y difusión “Rally de la Innovación 2026”. Se trabajará la comunicación con los docentes de los talleres del Nivel I, II y III. Con el fin que puedan reforzar la propuesta y ser extensivas a los primeros niveles de la Licenciatura en Diseño Industrial.
- III. Seguimiento de los Proyectos de PPA, con el fin de profundizarlos en Proyectos de extensión anual.
- “Tótem comunicativo, Basílica Nuestra Señora del Carmen “.
- IV. Se dará inicio al trabajo en conjunto con el área de prototipado y docente a cargo, con el fin de establecer proyectos que permitan la concreción de espacios de experimentación y prototipado. Trabajar en proyectos de fortalecimiento de la infraestructura pedagógica y tecnológica.

Plan Operativo 2026: Fortalecimiento de la Capacidad de Prototipado Industrial.

Proyecto: Creación y Equipamiento del Laboratorio de Manufactura en Madera y el Laboratorio de Cerámica

Con el objetivo de consolidar un ecosistema de experimentación técnica que permita a los estudiantes de Diseño Industrial transitar del modelo digital al prototipo funcional de alta fidelidad, fomentando la innovación en el uso de materiales de mayor alcance y procesos de fabricación.

A. Laboratorio de Manufactura en Madera (LMM)

Investigación: Desarrollar sistemas de unión y ensamblaje industrializados para mobiliario y objetos de alta complejidad.

Prototipado Sustractivo: Integrar procesos de mecanizado manual con tecnologías digitales (CNC) para optimizar el uso del recurso forestal.

Certificación de Calidad: Evaluar la resistencia mecánica de prototipos desarrollados por los estudiantes bajo normas de seguridad industrial.

B. Laboratorio de Cerámica Industrial y Materiales Minerales (LCI)

Desarrollo de Matrices: Capacitar en la creación de moldes de yeso y matrices complejas para la producción en serie (colada y prensado).

Innovación en Acabados: Experimentar con esmaltes y pastas cerámicas para mejorar la durabilidad y estética de productos de consumo.

Eficiencia Térmica: Estudiar los ciclos de cocción y el comportamiento de materiales refractarios en aplicaciones industriales.