

[Escriba aquí]

IMC 2025

Introducción

El Instituto de Morfología y Comunicación, constituye una Unidad técnico-científica, que tiene como misión fundamental desarrollar actividades de investigación, docencia, extensión y servicios en el área de generación y propiedades de la forma, sus aspectos conformativos y criterios de comunicación y sus consecuencias sobre las actividades humanas.

Integrantes

D.I. Gonzalo Savogín. Director Diseño Industrial
Arq. Virginia Aranda. Secretaria de Ciencia, Técnica y Extensión
Arq. Esp. Dolores Giménez Corte, Directora IMC
Arq. Julio Toledo. Subdirector Sede Rosario
Arq. Gonzalo Sánchez. Subdirector Sede Santos Mártires-Posadas
Arq. Sebastián Cagliero. Subdirector Sede San José -Rafaela

Cronograma de reuniones. Se llevaron a cabo con una regularidad mensual.

Objetivos

- Promover la investigación en temas vinculados a la Morfología y a la Comunicación de la Forma, tanto a nivel teórico como de investigación aplicada (en todo el espectro de posibilidades que ésta contiene) entre los docentes del área y los estudiantes en general. Aplicar los resultados de lo investigado a la docencia.
- Proponer la formación de recursos humanos en la especialidad a través de la orientación, conducción y dirección de estudiantes, ayudantes alumnos y auxiliares de docencia.
- Organizar cursos de actualización, capacitación, seminarios, jornadas académicas conferencias que permitan la participación constante de sus miembros, como también de toda la comunidad universitaria y de otros individuos u organismos tanto del medio como de la región.

[Escriba aquí]

-Establecer relaciones con otras instituciones u organismos que puedan colaborar con su funcionamiento, como así también con las que soliciten su asesoramiento y/o desempeño de actividades.

-Propiciar el intercambio con profesores de toda institución tanto a nivel regional, nacional o internacional que se considere pueda contribuir a la elevación del nivel del Instituto y de la Universidad en general.

- Favorecer la consolidación de equipos interdisciplinarios tanto para la investigación como la docencia o la satisfacción de servicios a la comunidad, que puedan ser objeto de tratamiento en el Instituto.

-Incentivar la tarea de publicaciones, tanto a nivel académico como de investigación considerando además la posibilidad de una edición particular del organismo.

En función de los objetivos del instituto se realizaron las siguientes actividades:

Actividades durante el año 2025

Actividades Internas del Instituto 2025

- Recopilación de antecedentes de trabajo y actuación del Instituto y generación del registro de las actividades en un espacio virtual que concentra antecedentes. (drive)

- Registro de datos docentes del área de comunicación y forma por sedes de la UCSF. A efectos de contar con listado de mails institucionales y con perfiles académicos de los docentes, para agilizar las comunicaciones, atender a las potencialidades de los recursos humanos con los que cuenta la facultad.

- Comunicación e información sobre las formalidades y fechas para la presentación de trabajos de investigación y categorizaciones.

Actividades externas del Instituto 2025

- Potenciación de un espacio virtual institucional. Esta acción se dirige a constituir un espacio de intercambio con los docentes estudiantes y la comunidad universitaria y público

[Escriba aquí]

en general, para dar impulso y visibilidad al instituto como centro de convergencia de tareas de docencia, investigación y extensión, así como de difusión de las acciones que se lleven a cabo.

Se dio continuidad a las actividades de gestión de redes sociales del Instagram del IMC, con el objetivo de construir y fortalecer la comunidad online del instituto, actuando como un puente directo entre la institución y su audiencia en el entorno digital, y promoviendo la comunicación y difusión de las actividades realizadas.

Santa Fe

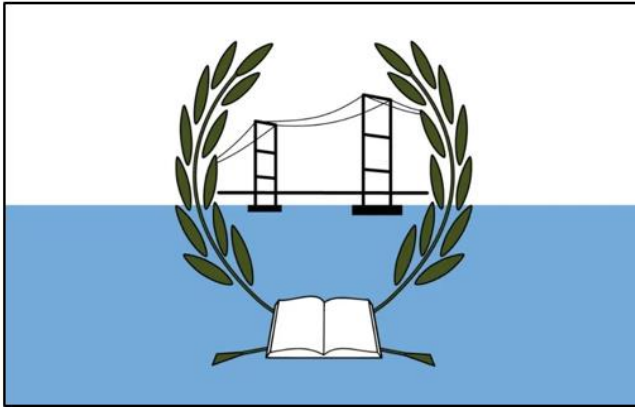
Participación en el proceso de adecuación del diseño de la Bandera de la Ciudad de Santa Fe

El Instituto de Comunicación y Forma convocado por la FAD participó durante el año 2025 en el proceso de adecuación del diseño de la Bandera de la Ciudad de Santa Fe a partir de lo solicitado por la Dirección de Comunicación de la Municipalidad de Santa Fe.

1. Convocatoria e inicio del proceso

En enero de 2025, la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF) recibió una invitación para participar en el envío de sugerencias técnicas y conceptuales en el marco del proceso de adecuación de la propuesta ganadora del concurso para la Bandera de la Ciudad de Santa Fe, de acuerdo con el Reglamento del Concurso que prevé la realización de adecuaciones a la propuesta ganadora con el objetivo de garantizar su correcta reproducción técnica en los distintos soportes y emplazamientos, respetando el diseño, la originalidad y las características esenciales del proyecto original.

[Escriba aquí]



La propuesta ganadora, luego del concurso realizado, fue del joven Jeremías Martínez De Mattia. La bandera oficial fue presentada el 16 de noviembre de 2024, en el marco del 451º aniversario de la fundación de Santa Fe.

2. Criterios y ejes del proceso de adecuación

El proceso de adecuación, basado en las consideraciones del Jurado, contempló los siguientes ejes de revisión:

- Ajustes y adecuaciones técnicas del diseño final para:
 - Bandera estampada de mástil.
 - Bandera de ceremonias, corbata y talí (bordados).
- Revisión y ajuste de la escala cromática y los tonos de color en función de las distintas superficies y técnicas de reproducción.
- Revisión integral del conjunto visual que constituye la carga de la bandera (composición central), a fin de garantizar:
 - Uniformidad de trazos.
 - Coherencia en el estilo del dibujo.
 - Corrección de perspectivas.
 - Proporciones adecuadas entre los distintos elementos que la componen.

3. Intervención del Instituto de Comunicación y Forma

El Instituto de Comunicación y Forma recibió la información correspondiente, realizó el análisis técnico y conceptual del diseño y elaboró las observaciones y sugerencias pertinentes, las cuales fueron enviadas a la Dirección de Comunicación de la Municipalidad de Santa Fe en febrero de 2025, que se sintetizan en este informe en el gráfico siguiente.

[Escriba aquí]

Composición
visual central
bandera ganadora
(a redibujar)



Ajustes solicitados



Idea sugerida

4. Instancias de seguimiento y comunicación de resultados

En julio de 2025 participamos de la reunión informativa en la que se presentaron de forma privada los avances y resultados parciales del proceso de adecuación de la Bandera de la Ciudad de Santa Fe.

5. Instancia final

En noviembre de 2025 se dieron a conocer los modelos finales del diseño. El proceso fue llevado a cabo por el Departamento de Diseño e Imagen, dependiente de la Dirección de Comunicación de la Municipalidad de Santa Fe, que supervisó la tarea de revisión y adecuación del diseño final de la bandera. Para ello, se previó la asistencia técnica especializada en ilustración, en función de la necesidad de redibujar la composición visual central de la propuesta ganadora.

La Bandera de la Ciudad de Santa Fe, elegida en 2024 tras un concurso público y presentada en noviembre de 2025, presenta una composición predominantemente blanca y celeste. Su diseño central sintetiza la identidad histórica, geográfica y simbólica de la ciudad. La composición remite tanto a la geografía de agua que caracteriza a la ciudad —ríos y lagunas— como a su rol histórico fundamental como sede de la sanción de la Constitución Argentina.

[Escriba aquí]



Extensión de Cátedra Muestra entrelazados

La muestra “Entrelazados” se llevó a cabo entre septiembre y octubre de 2025 de manera simultánea en las cuatro sedes de la Universidad Católica de Santa Fe: Santa Fe, Rosario, Rafaela y Posadas. La actividad consistió en una exposición colectiva de trabajos seleccionados de estudiantes, acompañada por actividades complementarias definidas por cada sede, enmarcadas en los objetivos del Instituto de Comunicación y Forma.



Referencia: Sede de Santa Fe

[Escriba aquí]

“Entrelazados” fue una actividad de extensión académica que tuvo como propósito profundizar y fortalecer los vínculos existentes entre los actores del Área de Comunicación y Forma, promoviendo la identidad institucional de la UCSF en todas sus sedes y potenciando los lazos entre docentes, estudiantes y la comunidad universitaria.

La muestra buscó visibilizar la producción académica de los estudiantes y la labor de los docentes, con la intención de compartir, aportar, profundizar y revitalizar la comunicación entre las cátedras del Área de Comunicación y Forma de las distintas sedes de la UCSF.

La actividad se propuso:

Potenciar las relaciones entre las asignaturas del Área de Comunicación y Forma de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSF, presentes en distintos puntos del país.

Compartir y vincular los modos de enseñanza y aprendizaje de las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial y Licenciatura en Videojuegos y Tecnologías Creativas.

Fortalecer la identidad institucional de la UCSF.

Consolidar la unidad y el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes.

Reforzar los vínculos con el entorno inmediato y con la comunidad universitaria en su conjunto.

La actividad tuvo como meta extender las acciones del Instituto de Comunicación y Forma desde una mirada integral de la comunicación visual como campo ampliado, promoviendo su articulación con la arquitectura, el diseño y la representación proyectual contemporánea. En este marco, “Entrelazados” —o entre lazos— dialogó simbólicamente con la Semana del Estudiante y el inicio de la primavera, constituyéndose como un espacio de encuentro, florecimiento y fortalecimiento de vínculos que se construyeron y entretejieron.

La comunidad universitaria fue entendida como un entramado en el que cada actor formó parte de un todo en permanente construcción.

Desarrollo de la actividad

La propuesta de extensión se estructuró en distintos momentos:

Actividades desarrolladas por los docentes en el aula, diseñadas a partir de los contenidos teóricos y las dinámicas propias de clases y talleres.

[Escriba aquí]

Actividades a distancia orientadas a conectar las distintas sedes, fortalecer el intercambio de experiencias y consolidar criterios comunes.

Participación activa de estudiantes expositores.

Asistencia de visitantes: estudiantes de la Facultad, personal de la Universidad, alumnos de otras carreras y público interesado.

Acciones de difusión a través de redes sociales y presencia en línea.

Impacto y resultados

La muestra permitió visibilizar la Universidad en el medio, poniendo en valor y proyectando hacia la comunidad universitaria la producción académica de las asignaturas del Área de Comunicación y Forma. Asimismo, se logró articular contenidos vinculados a la representación, la forma y la comunicación visual en las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial y Licenciatura en Videojuegos y Tecnologías Creativas.

Asignaturas involucradas

Comunicación y Forma I

(Arquitectura y Diseño Industrial)

Equipo docente: Giménez Corte, Cristaldo, Duré.

Comunicación y Forma II

(Arquitectura y Diseño Industrial)

Equipo docente: Cristaldo, Kerz.

Morfología III

(Arquitectura)

Docente: Duré.

Sistemas de Representación I

(Arquitectura y Diseño Industrial)

Equipo docente: Aranda, Ripoll, Schimpf y Faba.

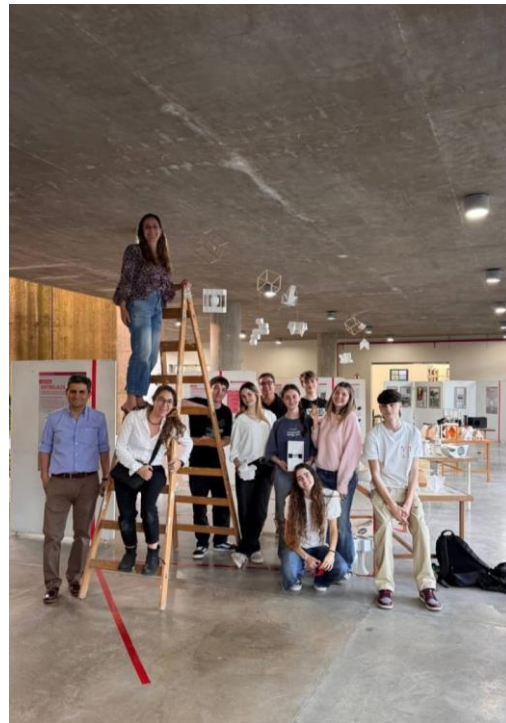
Morfología III

(Diseño Industrial)

Equipo docente: Giurdanella, Kerz.

Algunas imágenes

[Escriba aquí]



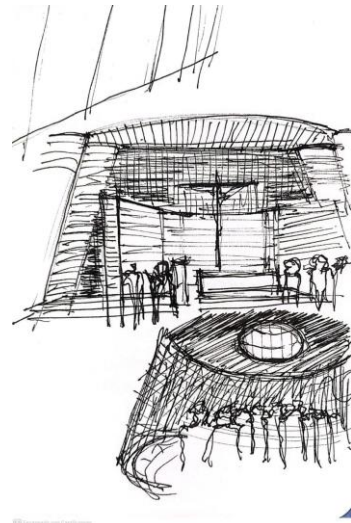
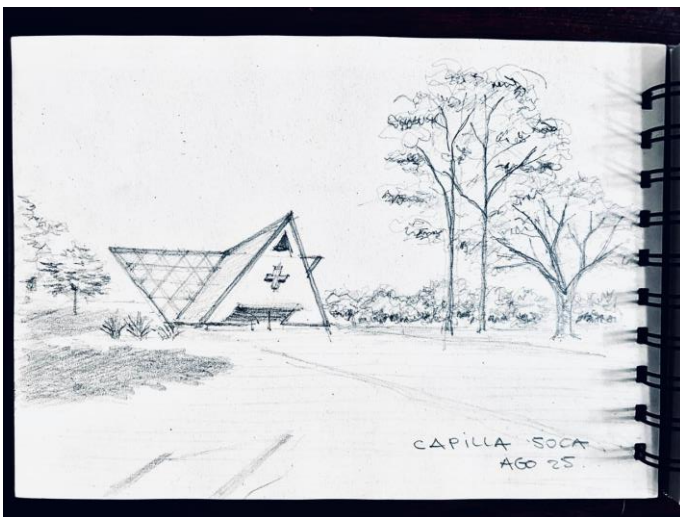
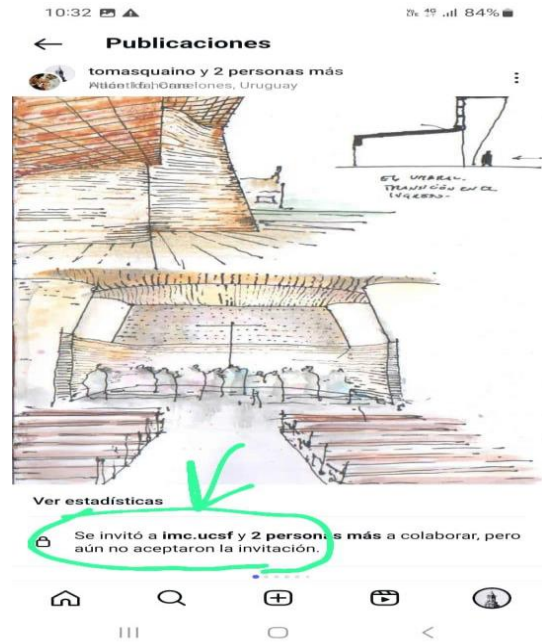
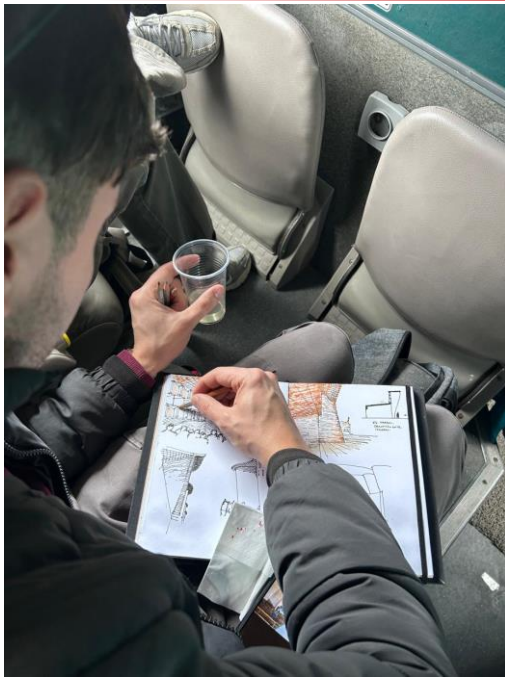
[Escriba aquí]

Participación del Viaje Académico a Uruguay organizado por IHTCAP – Instituto de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Patrimonio y Participación en Croquiseros Urbanos.

En virtud del académico a Uruguay se propusieron actividades de representación gráfica (croquis) en forma conjunta, integrando las distintas sedes, estudiantes y profesores que tuvieron como resultado la publicación en Croquiseros Urbanos a cargo del Profesor Cagliero de Rafaela.



[Escriba aquí]



[Escriba aquí]



Participación del Encuentro Investigadores y Extensionistas (EIE)

A lo largo del mes de agosto, la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF) inauguró en las sedes Virgen de Guadalupe, San Jerónimo y Santos Mártires la segunda edición del Encuentro de Investigadores y Extensionistas (EIE 2025). El evento se consolidó como un pilar fundamental para el diálogo, la construcción colectiva y el impulso de la innovación dentro de la comunidad académica.

La iniciativa tuvo como propósito principal generar un espacio en el que los miembros de la universidad pudieran compartir sus proyectos y experiencias, dando visibilidad al trabajo de investigación y extensión desarrollado. En representación del Instituto de Comunicación y Forma, participó la Esp. Arq. Dolores Giménez Corte.

[Escriba aquí]

Rosario

Durante el año 2025, la sede Rosario del Instituto de Morfología y Comunicación desarrolló un conjunto de actividades académicas y de extensión que consolidaron su identidad y proyección regional. Estas acciones articularon docencia, investigación y extensión, fortaleciendo el vínculo con la comunidad universitaria y con el medio académico de la región.

A continuación, se detallan las actividades.

Conferencia Las pieles del diseño Disertante: Arq. Jonny Gallardo (FAUD – UNC)

Director del Posgrado en Diseño de Muebles (DIMU)

Título: LAS PIELES DEL DISEÑO. Estudio de morfologías para el hábitat contemporáneo

Fecha: miércoles 27 de agosto. 18 hs

Destinatarios: Niveles Morfología I, II y III – Arquitectura y Diseño

CONFERENCIA
LAS PIELES DEL DISEÑO.
Estudio de morfologías para el
hábitat contemporáneo.



A cargo del Arq. Jonny Gallardo (FAUD – UNC)

Miércoles 27 de agosto - 18 hs.

Presencial en Sede Rosario | Virtual canal de YouTube UCSFtv

+INFO: mvaranda@ucsf.edu.ar



Organizan:
Instituto de Morfología y Comunicación (IMC)
y las Cátedras Morfología I, II y III

UCSF FAD
Universidad Católica
de Santa Fe

Flyer de comunicación para redes sociales.

[Escriba aquí]

Enfocado en las materias Morfología I, II y III, Arquitectura y Diseño, esta conferencia abordó la morfología del hábitat contemporáneo, estudiando cómo los objetos configuran el entorno y dialogan con la espacialidad. Las relaciones entre forma, materia, ergonomía y funcionalidad fueron claves en este enfoque, permitiendo vincular conceptos formales con procesos de producción en serie y uso dentro del diseño de objetos.

Objetivos pedagógicos de la conferencia:

- Proporcionar un marco claro para la reflexión teórica y la exploración conceptual de la morfología en arquitectura y diseño.
- Destacar la experiencia de formadores académicos con perspectivas particulares y complementarias, enriqueciendo el análisis de las formas y su impacto en el entorno construido.
- Promover el debate sobre las morfologías en el esquema académico de la FAD UCSF, integrando todas sus sedes en un proyecto común.

Ejes de la conferencia:

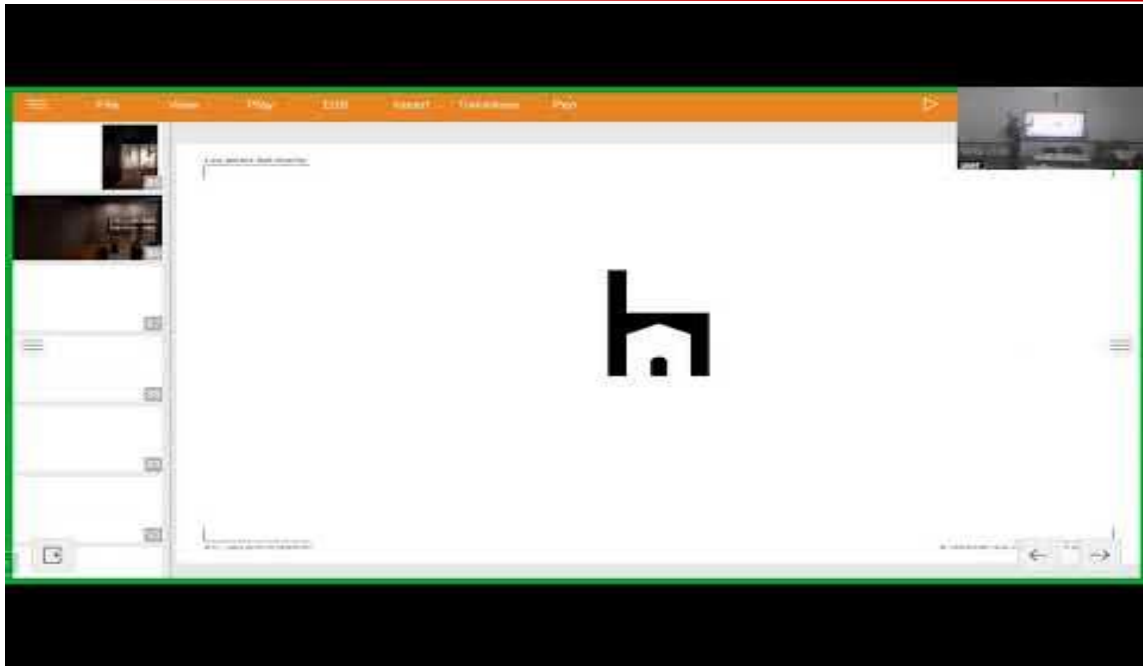
La actividad se centró en un análisis de las morfologías en el hábitat contemporáneo, abordando el diseño y la funcionalidad de los objetos en relación con el espacio habitable. El enfoque integró la geometría, la ergonomía y la interacción entre formas y materiales en la vida diaria, ofreciendo a los estudiantes una mirada crítica y práctica sobre los objetos que configuran nuestro entorno cotidiano. El Arq. Gallardo brindó su presentación caracterizada por la claridad conceptual y la riqueza de ejemplos, lo que permitió a los asistentes vincular teoría y práctica en el campo del diseño y la arquitectura.

Cabe destacar la deferencia del disertante al ofrecer su participación de manera gratuita, gracias a la gestión del Instituto.

La conferencia quedó registrada oficialmente en el canal UCSFtv de YouTube, disponible para consulta en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=582kLhICWUg>

[Escriba aquí]



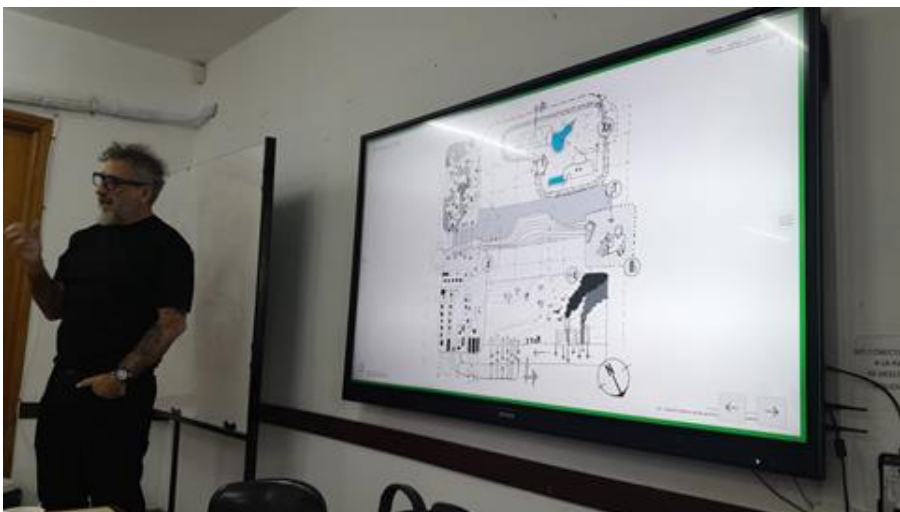
El Proyecto Conferencias 2025 del Instituto de Morfología y Comunicación se consolida como un espacio enriquecedor para el análisis y la reflexión sobre las formas en la arquitectura y el diseño.



[Escriba aquí]



Alumnos y docentes participantes en el salón híbrido de la sede Rosario.



El Arq. Gallardo disertando en la sede Rosario de la UCSF

[Escriba aquí]

Muestra entrelazados 2025

Presentación en Rosario:

Con el objetivo de visibilizar la producción en talleres de nuestros alumnos, se realizó la muestra Entrelazados 2025, organizada por el Instituto de Morfología y Comunicación de la Forma. La exposición reunió trabajos prácticos desarrollados en las asignaturas Morfología y Sistemas de Representación, correspondientes a las carreras de Arquitectura y Diseño.

La inauguración tuvo lugar el viernes 14 a las 19 hs, en la sede Rosario, con la participación de docentes, estudiantes y autoridades.

La muestra contó también con la participación de la asignatura Sistemas de Representación, cuyos trabajos se integraron de manera articulada con los de Morfología, enriqueciendo la diversidad de propuestas exhibidas.

Durante el montaje se generó un muy buen clima de colaboración, con la ayuda comprometida de los alumnos, lo que permitió que la exposición se organizara de manera fluida y con un fuerte sentido colectivo.

Aspectos organizativos:

Para garantizar condiciones adecuadas de exhibición, se solicitó:

- La limpieza y reparación del espacio destinado a la muestra.
- La habilitación del sistema eléctrico, necesario para la iluminación general.

Además de la exposición de los trabajos, la organización del evento permitió recuperar para uso académico un sector de la sede, ampliando la superficie disponible para el dictado de clases. En este sentido, la muestra operó como una acción concreta de transformación espacial, coherente con la enseñanza de la morfología como disciplina que estudia la relación entre forma y espacio.

Carácter institucional:

La muestra Entrelazados se inscribe como un eslabón de la sede Rosario, articulado con las demás muestras organizadas por el IMC en las distintas sedes de la FAD UCSF:

- Santa Fe
- Rafaela
- Posadas
- Rosario

[Escriba aquí]

De este modo, se consolida un proyecto académico en red, que vincula producción estudiantil, reflexión disciplinar y presencia institucional en cada territorio.

Objetivos pedagógicos:

La muestra tuvo como propósito:

- Visibilizar la producción estudiantil, otorgando valor académico y social a los trabajos realizados en los talleres.
- Promover la reflexión sobre la morfología aplicada, mostrando cómo los conceptos de forma, espacio y representación dialogan con el medio rosarino.
- Fomentar la exploración de la complejidad y el proceso creativo, habilitando a los alumnos a pensar la forma como construcción dinámica y no como resultado estático.
- Integrar arquitectura y diseño en un mismo espacio de exhibición, fortaleciendo la mirada interdisciplinar.
- Generar experiencias colectivas de aprendizaje, donde la exposición se convierte en un acto pedagógico que trasciende el aula y se proyecta hacia la comunidad académica.

Beneficios:

El principal beneficio de la muestra fue mostrar una morfología que dialoga con el medio rosarino, formando futuros profesionales capaces de trabajar conceptos como:

- Complejidad
- Proceso
- Exploración de la forma
- Interacción entre espacio y objeto

Estos aprendizajes fortalecen la formación académica en Arquitectura y Diseño, consolidando la identidad del IMC como espacio de innovación y reflexión.

[Escriba aquí]

UCSF FAD

Facultad de Arquitectura y Diseño

Instituto de Morfología y Comunicación

MUESTRA

ENTRELAZADOS

Exposición de trabajos de cátedra.
Morfología y sistemas de representación

Presentación en las 4 sedes

- Hall UCSF, Sede Santa Fe (Echagúe 715)
- Terraza 1º Piso UCSF Pasadas (Rodemacher 2842)
- Hall UCSF, Sede Rafaela (Soledad 472)
- 1º Piso UCSF, Sede Rosario, (Moreno 1056)



Arquitectura Lic. en Diseño Industrial y Lic. en Diseño de Video Juegos y Tecnologías Creativas
Web: maurand@ucsf.edu.ar - www.ucsf.edu.ar

Organiza el Instituto de Morfología y Comunicación de la Formar (IMC) de la FAD-UCSF

UCSF FAD
Universidad Católica de Santa Fe

MUESTRA

ENTRELAZADOS

Exposición de trabajos de cátedra
Sistemas de Representación y Morfología



Arquitectura Lic. en Diseño Industrial Lic. en Diseño de Video Juegos y Tecnologías Creativas
Web: maurand@ucsf.edu.ar - www.ucsf.edu.ar

Organiza el Instituto de Morfología y Comunicación de la Formar (IMC) de la FAD-UCSF

UCSF FAD
Universidad Católica de Santa Fe



[Escriba aquí]



Conclusiones:

La muestra Entrelazados 2025, se materializó como una instalación inmersiva que transformó el espacio en un soporte total de exhibición. Los muros, el piso y el techo se poblaron de planos, diagramas y modelos, generando un clima de participación y

[Escriba aquí]

experimentación colectiva. Este montaje evidenció la potencia de la morfología como práctica académica capaz de dialogar con el medio y de convertir el espacio en experiencia pedagógica.

Cuerpo Docente FAD UCSF sede Rosario:

Morfología I

Victor Cittá Giordano

Julio Aldo Toledo

Morfología II

Germán Rodríguez

Mercedes Luhaces

Morfología III

Silvano Giurdanella

Julio Aldo Toledo

Sistemas de Representación I

Sistemas de Representación II

Ricardo Zorio

Virginia Aranda

Agustín Herrera

Julia Bacigaluppo

Julio Aldo Toledo

Participación en Congreso SEMA

CONGRESO NACIONAL (N° XIV) E INTERNACIONAL (N° XI) DE SEMA 2025

“FORMA Y CONTEMPORANEIDAD” – SANTA FE (ARGENTINA)

SEMA. Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina. Sede: Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina. 03, 04 y 05 de septiembre de 2025.

Se presentó “Hacia una morfología expandida como plastilina epistemológica”, ensayo teórico surgido de la praxis docente en Morfología III. La propuesta reflexionó sobre la enseñanza de la forma como un campo dinámico y flexible, capaz de dialogar con la contemporaneidad y modelar pensamiento en tensión. A través del estudio de estructuras

[Escriba aquí]

naturales y su abstracción proyectual, se planteó la metáfora de la plastilina epistemológica como dispositivo pedagógico para comprender la complejidad y generar nuevas narrativas arquitectónicas.

En representación del Instituto de Comunicación y Forma de Rosario, participó el Arq Julio Aldo Toledo.

Presentación de Protocolo de Investigación Plastilina Morfológica

En 2025 se formalizó el proyecto “Modelar el pensamiento morfológico complejo desde las aulas. La plastilina morfológica como dispositivo epistemológico aplicado al caso Rosario”, presentado por el equipo de la sede Rosario en la convocatoria de proyectos para investigadores formados de la FAD UCSF.

El protocolo instala la plastilina morfológica como dispositivo metodológico y conceptual para la enseñanza y el análisis de la forma urbana, articulando teoría arquitectónica, praxis pedagógica y transformación territorial.

Su campo de aplicación incluye:

- Docencia proyectual como laboratorio epistemológico.
- Análisis morfológico urbano con foco en procesos sociales y formales complejos.
- Transferencia pedagógica mediante herramientas didácticas aplicables en el aula.
- Transferencia social a través de la reflexión crítica sobre el hábitat urbano de Rosario.

Este proyecto fortalece la identidad académica de la FAD UCSF al consolidar una línea de investigación propia, con capacidad de replicación institucional y proyección hacia la comunidad.

Posadas

Durante 2025, el Instituto de Comunicación y Forma de la FAD–UCSF desarrolló acciones de extensión, formación y transferencia para fortalecer la producción estudiantil, articular carreras y vincularse con el medio. Las actividades se organizaron en cuatro ejes: innovación y prototipado (videojuegos/tecnologías inmersivas), activación del espacio universitario como soporte didáctico-expositivo, capacitación en metodologías contemporáneas (BIM y fabricación digital) y recursos formativos abiertos con prácticas de observación y representación territorial. A continuación, se sintetizan las principales acciones realizadas con sus objetivos y materias involucradas.

1) Global Game Jam 2025 (enero 2025)

Descripción breve: Participación institucional en Global Game Jam 2025 con charlas y dinámicas de prototipado orientadas a nuevas formas de exploración espacial e interacción, incluyendo exploración de dibujo/producción con VR (Meta/Oculus Quest 3). Se desarrolló el prototipo VR “Lina Alquímica” (Arq. Sánchez Gonzalo N.), integrando flujo BIM–Revit con vinculación a Unity para construcción de escenarios y pruebas interactivas.



Objetivos:

- Promover prácticas contemporáneas de ideación y prototipado rápido en videojuegos.
- Explorar representaciones inmersivas (VR) como herramienta de comunicación de la forma y del espacio.
- Ensayar interoperabilidad BIM → motor de juego (Revit–Unity) como puente entre arquitectura, representación y diseño interactivo.

Materias/cátedras involucradas (principalmente):

- Sistemas de Representación (LDVyTC).
- Programación (según equipos participantes).
- Talleres de Diseño / Producción (según conformación de equipos).

[Escriba aquí]

2) Game Jam institucional “WorldYourDreams 2” (agosto 2025)

Descripción breve: Jam propia de la UCSF (5 días intensivos), orientada a integrar todos los años de la carrera LDVyTC en equipos mixtos, con **participación total** del estudiantado. Producción de prototipos de videojuegos con proyección de continuidad en cátedras del plan (Sistemas de Representación, Programación 1, Programación 3, Taller 3).

Objetivos:



- Integrar cohortes y promover trabajo colaborativo interdisciplinario.
- Transformar intereses del alumnado en prototipos concretos con lógica de producción (brief, roles, entregables).
- Fortalecer habilidades de comunicación, iteración, autogestión y presentación pública de resultados.

Materias/cátedras involucradas:

- Sistemas de Representación (LDVyTC).
- Programación 1.
- Programación 3.
- Taller 3.
- (Frecuentemente articulables) Arte Técnico, Arte Aplicado e Implementación del Arte, según el perfil de cada equipo.



[Escriba aquí]

3) Intervenciones del Espacio 1 – “Dejar ser, dejar surgir, dejar aparecer + actuar!” (2025)

Descripción breve: Murales con tiza como intervención efímera y colectiva para activar la terraza como “taller a cielo abierto”, explorando forma, color, gesto y composición en formato experimental.

Objetivos:

- Activar el espacio común como soporte didáctico de exploración visual (ensayo/error).
- Fortalecer identidad, pertenencia y apropiación positiva de la sede.
- Entrenar lectura espacial, composición y toma de decisiones rápidas en equipo.

Materias/cátedras involucradas (principalmente):

- Comunicación y Forma 1 (Arquitectura).
- Morfología / Comunicación visual (según comisiones participantes).



[Escriba aquí]



4) Murales para aulas – temática Videojuegos (2025)

Descripción breve: Murales con participación estudiantil para visibilizar internamente la carrera LDVyTC. Producciones: **pixel art** (aula 0.1) y **“Plus Ultra”** con técnica de hilos (sala informática 1.2).

Objetivos:

- Reforzar identidad de carrera y mejora del entorno de aprendizaje.
- Integrar arte, diseño y tecnología como recurso pedagógico permanente (mural/aula).
- Incentivar trabajo colaborativo y desarrollo de conceptos visuales representativos.

Materias/cátedras involucradas:

- Sistemas de Representación (LDVyTC).



[Escriba aquí]

5) Taller y maquetación con impresión 3D (en el marco de WorldYourDreams 2 – agosto 2025)

Descripción breve: Taller demostrativo y de producción que expuso el potencial de fabricación digital: muestra de materiales y equipos, escaneo 3D, impresión de premios de la jam y piezas de ambientación del evento. Material reutilizado posteriormente como soporte para exposición/promoción (p.ej., Expo Carreras).

Objetivos:

- Visibilizar tecnologías emergentes (escaneo + impresión 3D) como extensión aplicada.
- Introducir nociones de prototipado físico, materialidad y iteración rápida.
- Generar “artefactos” de comunicación (premios, piezas expositivas) para eventos institucionales.

Materias/cátedras involucradas (principalmente):

- Sistemas de Representación (LDVyTC) – modelado y preparación de piezas.



[Escriba aquí]

6) JOREIC 2025 (UNaM – Oberá) – Taller BIM “Gestionar con BIM” (4 horas)



Descripción breve: Taller dictado por Arq. Sánchez Gonzalo: “**Gestionar con BIM: Escalas, objetivos, colaboración y decisiones estratégicas para obras reales**”, orientado a transferencia de metodología BIM y criterios de implementación (obra, coordinación, toma de decisión).

Objetivos:

- Transferir conocimiento aplicado de BIM a un ámbito académico regional.
- Difundir criterios de adopción: escalas de implementación, roles, colaboración interdisciplinaria.
- Conectar la formación universitaria con prácticas profesionales reales.

Materias/cátedras involucradas (vinculación):

- Diplomatura BIM / contenidos BIM institucionales.
- Sistemas de Representación / Comunicación de proyectos (articulación metodológica).

7) Intervenciones del Espacio 2 – “TENSO–GALERÍA PRIMAVERA” (inicio 1/9 – apertura vinculada a muestra)

Descripción breve: Transformación de la terraza UCSF en “Tenso–Galería”: sistema espacial blando (telas + líneas tensadas) que amplía el semicubierto y habilita cobijo y exhibición para Arquitectura y LDVyTC. Dispositivo con vocación de permanencia (núcleo de sombra) y reconfiguración para futuras muestras/eventos. Desarrollo con Comisión A de CyF1 (Arquitectura), articulando ideación, selección y materialización.

Objetivos:

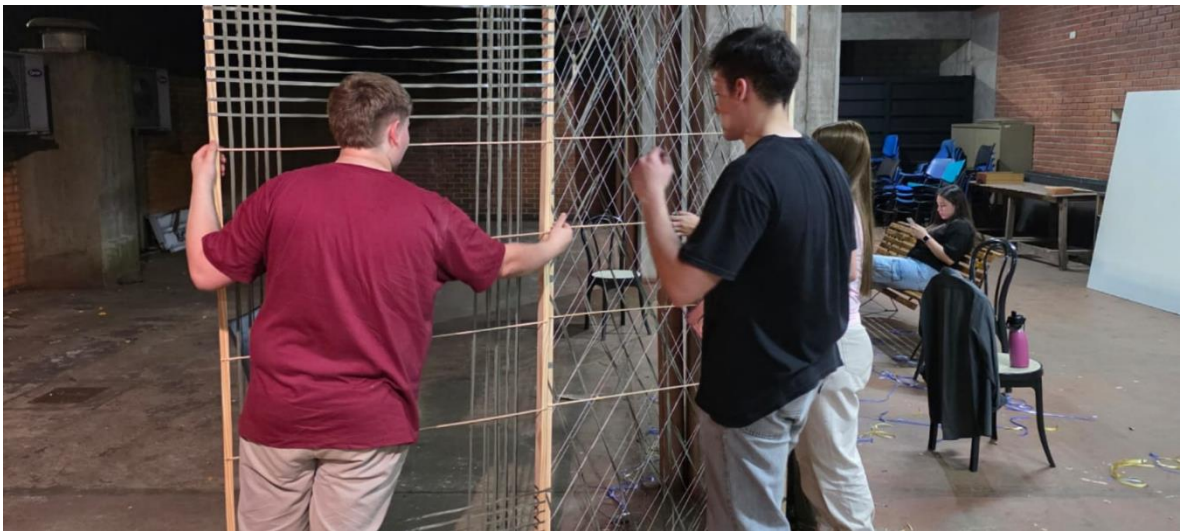
- Elevar el aula al espacio público interno: terraza como taller/vitrina permanente.
- Articular comunidad Arq + Videojuegos mediante una gramática común (forma, luz, recorrido).
- Demostrar viabilidad: construcción con recursos accesibles, tiempos acotados y presupuesto real.

Materias/cátedras involucradas:

- Comunicación y Forma 1 (Arquitectura) – proyecto, composición, sistema espacial y montaje.
- Morfología (articulación conceptual).
- Sistemas de Representación (articulación en criterios de exhibición/curaduría).



[Escriba aquí]



[Escriba aquí]

8) Muestra “Entrelazados” (semana de primavera – 2025)

Descripción breve: Muestra expositiva con desarrollo conceptual equivalente al realizado en Santa Fe, adaptada a particularidades locales. Duración aproximada: una semana, incorporando actividades paralelas y usando la intervención espacial como soporte (semana del estudiante/inicio de primavera; nuevas acciones con tiza).

Objetivos:

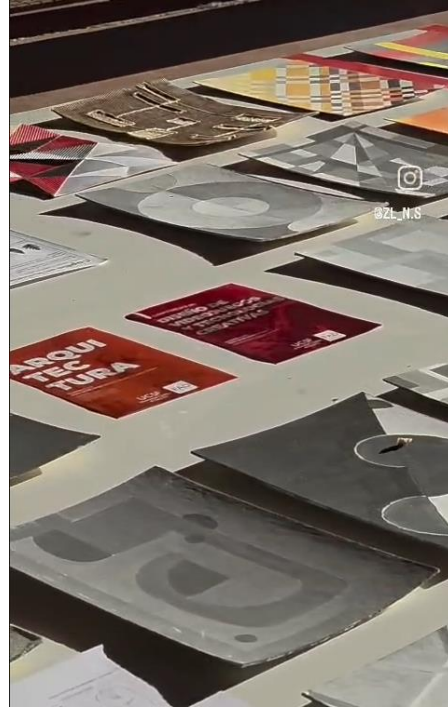
- Visibilizar producción académica del área (forma, representación, comunicación visual).
- Generar instancia institucional de exhibición, recorrido y conversación pedagógica.
- Consolidar identidad inter-carreras y activar la cultura de muestra como extensión.

Materias/cátedras involucradas (núcleo del área CyF):

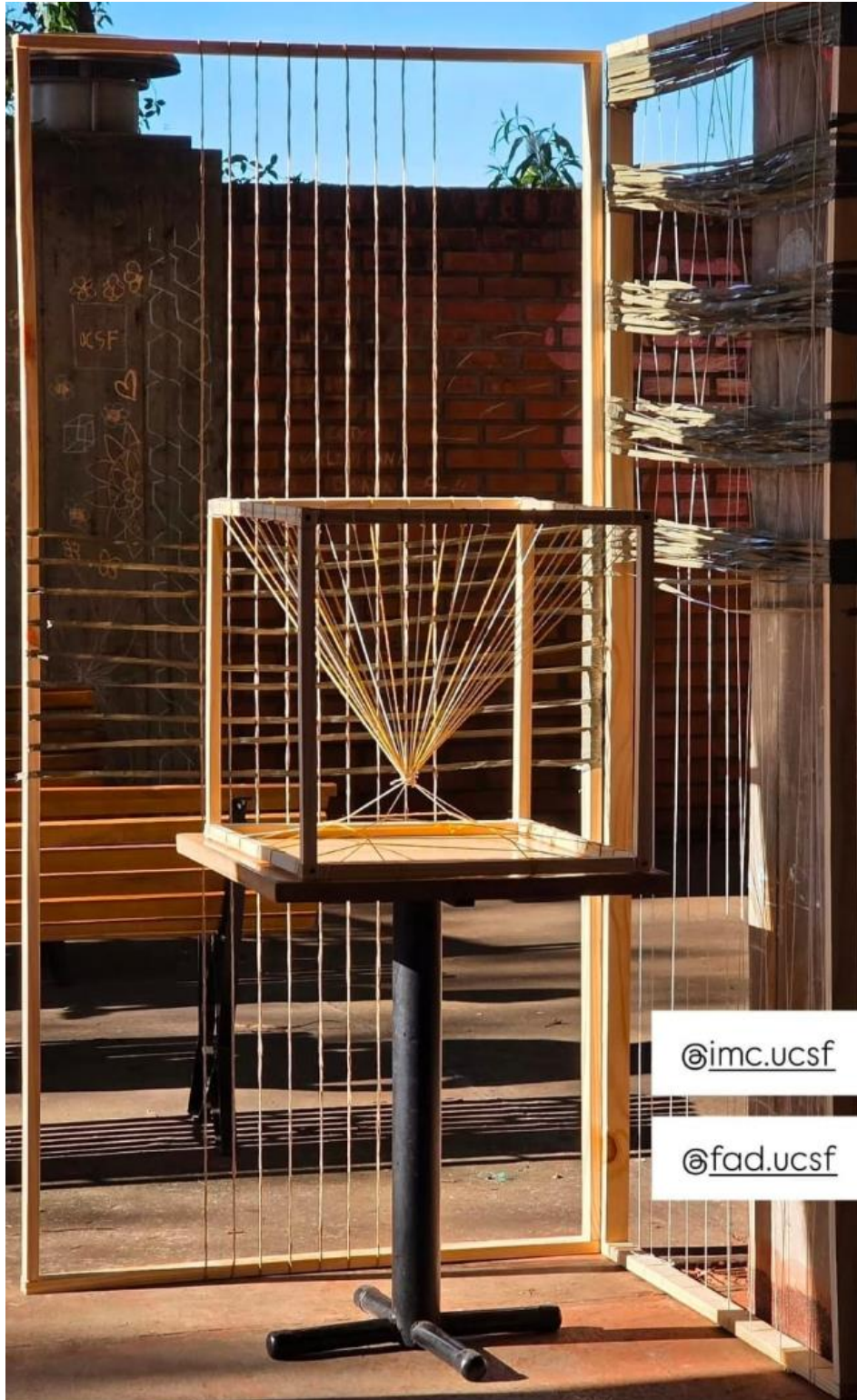
- Comunicación y Forma 1 (ex Morfología 1), Morfología 2 y 3.
- Sistemas de Representación 1 y 2 (Arquitectura).
- Sistemas de Representación (LDVyTC).



[Escriba aquí]



[Escriba aquí]



@imc.ucsf

@fad.ucsf

[Escriba aquí]

9) Diplomatura de Modelado BIM en Revit – 2da edición (2025)

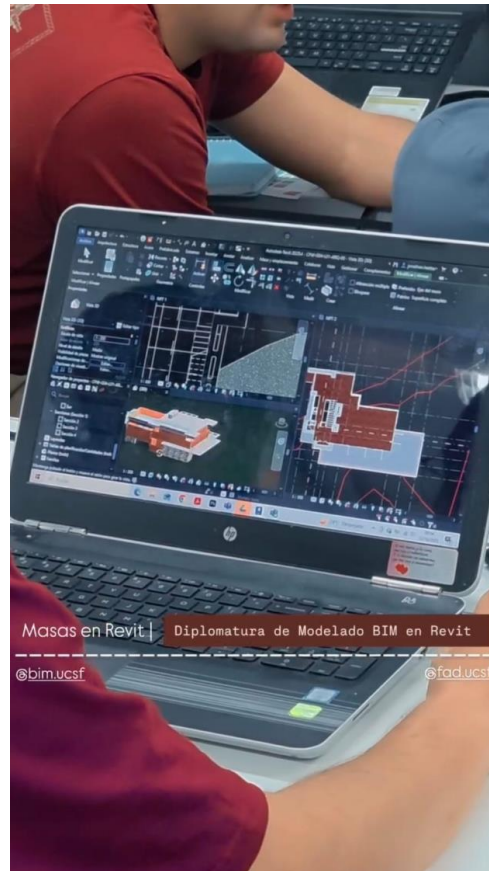
Descripción breve: Segunda cohorte de formación especializada en modelado BIM con Revit, orientada a consolidar capacidades técnicas y metodológicas (modelado, documentación, coordinación, criterios de calidad, etc.) para estudiantes avanzados, egresados, docentes y profesionales.

Objetivos:

- Fortalecer recursos humanos en BIM a nivel regional.
- Transferir metodología de trabajo colaborativo y estándares de modelado/documentación.
- Vincular la docencia con prácticas profesionales y mejora continua de procesos.

Materias/cátedras involucradas (por articulación):

- Diplomatura BIM (módulos propios).
- Vinculación con investigación/transferencia BIM y contenidos de representación técnica.



[Escriba aquí]

10) Congreso BIMDay 2025 – Ponencia “BIM con acento local, estándares globales”

Descripción breve: Presentación académica/profesional a cargo de Arq. Sánchez Gonzalo Nicolás, orientada a la adopción de BIM contextualizada (Misiones) con alineación a estándares y prácticas internacionales.

Objetivos:



**Expositores
Bloque 01**

Charla 1 - 08:50 h
BIM, la metodología que nos sigue desafiando
Lic. Mario Mauer

Charla 2 - 09:15 h
BIM con acento local, estándares globales.
Arq. Gonzalo Nicolás Sánchez

- Difundir experiencias y aprendizajes de implementación BIM con enfoque regional.
- Posicionar a la UCSF/IMC como actor de transferencia e innovación metodológica.
- Estimular redes académicas y profesionales para proyectos futuros (docencia, investigación y extensión).

Materias/cátedras involucradas (vinculación):

- Diplomatura BIM / líneas de investigación aplicadas.
- Talleres y asignaturas de representación/gestión (por transferencia metodológica).



[Escriba aquí]

11) Viaje a EVA 2025 con estudiantes LDVyTC (3 años)

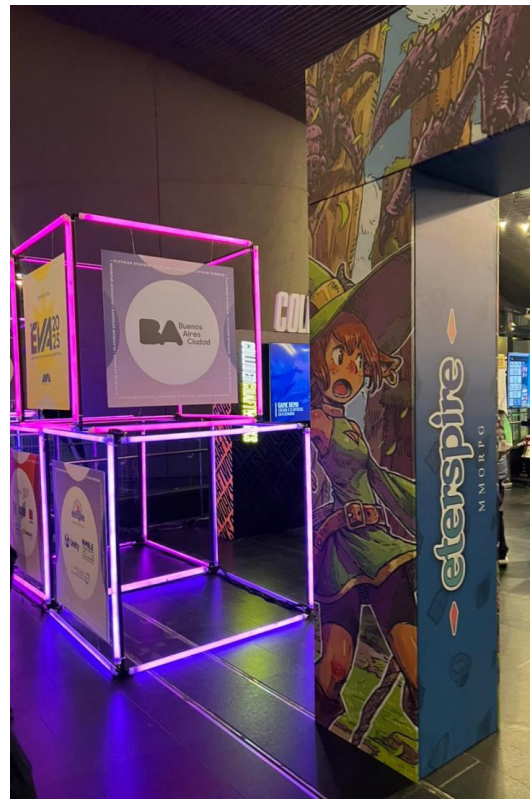
Descripción breve: Participación con estudiantes de los tres años de la carrera en EVA 2025, con foco en inmersión en ecosistema, tendencias, networking, referencias de calidad y cultura de industria (arte, tecnología, diseño y producción).

Objetivos:

- Ampliar el horizonte profesional del estudiantado mediante exposición a referentes/estudios/escena.
- Reforzar motivación, pertenencia y lectura crítica de estándares de producción.
- Recolectar insumos (referencias, contactos, aprendizajes) para retroalimentar trabajos de cátedra y proyectos institucionales.

Materias/cátedras involucradas (por impacto directo):

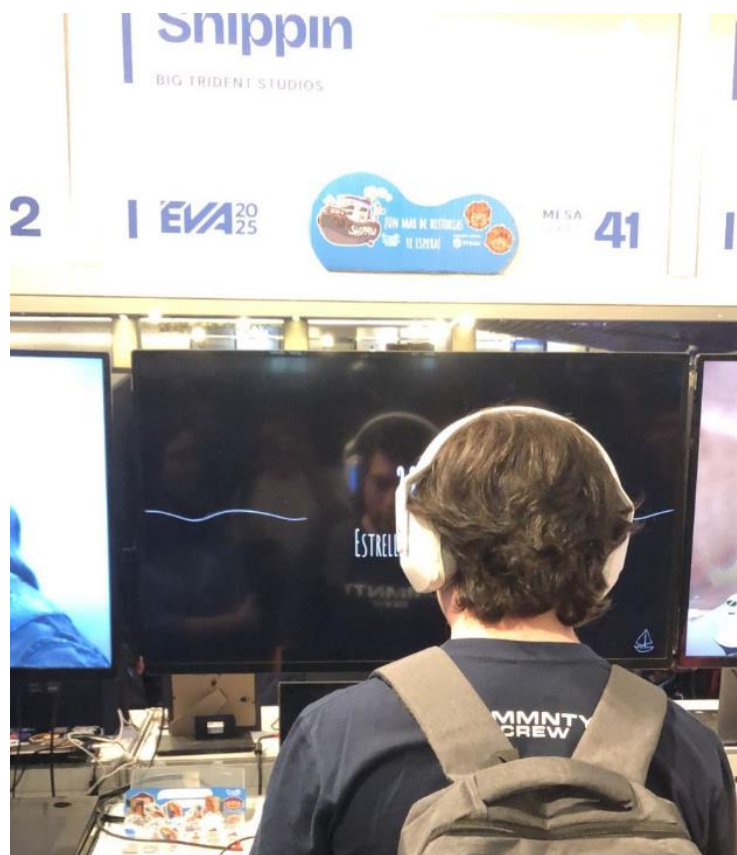
- Talleres de Diseño / Producción.
- Programación.
- Arte Técnico / Implementación del Arte.
- Sistemas de Representación (presentación y comunicación de procesos).



[Escriba aquí]



[Escriba aquí]



[Escriba aquí]

Actividad 12) Curso abierto de Blender (YouTube) – apoyo transversal (2025)

Descripción breve: Producción y publicación de un curso gratuito de Blender en YouTube, disponible como recurso de apoyo para el modelado 3D y la comunicación visual, orientado a estudiantes de Arquitectura y de la Licenciatura en Diseño de Videojuegos y Tecnologías Creativas (LDVyTC). 24 videos.

Objetivos:

- Proveer un recurso formativo abierto y asincrónico para nivelación y acompañamiento de cursadas.
- Fortalecer competencias de modelado 3D, bloqueo de escenas, iluminación básica y presentación de assets/espacios.
- Facilitar la transferencia de habilidades entre carreras (representación arquitectónica ↔ producción de entornos/props para videojuegos).

Materias/cátedras involucradas (por uso y articulación):

- Comunicación y Forma / Morfología (Arquitectura) – exploración de forma y composición aplicada.
- Sistemas de Representación (LDVyTC) – pipeline de entorno/escena/props. modelado/representación digital como apoyo.

IMC | UCSF - Posadas
@IMCUCSF-Posadas · 6 suscriptores · 1 vídeo
Canal oficial del IMC · Instituto de Morfología y Comunicación · UCSF ...más

Personalizar canal · Gestionar videos

Videos · **Listas** · Publicaciones · 🔍

Listas de reproducción creadas

- Comunicación y Forma 1**
Público
Ver lista de reproducción completa
- Blender desde Cero**
Oculto
Ver lista de reproducción completa

Rafaela

**TRABAJOS REALIZADOS Y COORDINADOS POR LA CÁTEDRA DE MORFOLOGÍA 3 Y EL INSTITUTO DE FORMA Y COMUNICACIÓN. DURANTE EL AÑO 2025.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO, SEDE RAFAELA, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE**

EXTENSIÓN ACADÉMICA 1:

Presentación Pública del Ejercicio de Extensión académica desarrollado por alumnos de la Cátedra Morfología 3, sede Rafaela, FAD, UCSF.

Realizado el viernes 14 de noviembre de 2025 a las 8.30 hs, en el Centro Cultural Viejo Mercado de Rafaela.

Los alumnos de tercer año expusieron ante la Comisión de Preservación y Defensa del Patrimonio, funcionarios municipales y público en general, los resultados de sus propuestas de intervención formal urbana para el edificio histórico de los Ex Grandes Almacenes Ripamonti de Rafaela.

Los Grandes Almacenes Ripamonti de Rafaela iniciaron en 1887 y marcaron una importante influencia en el proceso formativo de la colonia Rafaela (formada en 1881). Cesaron su actividad en 1971, y a partir de entonces el edificio fue sufriendo un deterioro creciente debido a la desidia y a la falta de uso continuo.

En 2025, la Municipalidad de Rafaela inicia la etapa de saneamiento que incluye la conservación de su fachada oeste, que es lo único que se puede preservar (momento A), como antesala de la construcción futura del proyecto ganador del Concurso de Ideas de 2021 (momento B).

El trabajo de extensión desafiaba a los alumnos a la creación de una "forma" urbana para el sitio, que permita y promueva actividades, y que funcione de manera PROVISORIA entre el MOMENTO A (actualidad), y el MOMENTO B, de fecha incierta.

Entre los funcionarios y autoridades presentes, estuvieron varias personas claves en la gestión urbana de la ciudad:

- la secretaria de desarrollo urbano de la municipalidad.
- el director del instituto de historia e investigación de Rafaela.
- la secretaria de gestión cultural y coordinadora del Viejo Mercado.
- la Representante del Colegio de Arquitectura Distrito 5. Rafaela.
- la representante del rector de la UCSF sede Rafaela.
- Representantes de la Comisión de Protección y Defensa del Patrimonio de Rafaela.

[Escriba aquí]

- Todo el equipo completo de Arquitectura de la Municipalidad de Rafaela.
- Una Concejal de Rafaela.
- 2 profesoras de historia externas.

Los alumnos pudieron exponer sus propuestas y la iniciativa fue muy bien recibida. Muy enriquecedoras devoluciones por parte de los mencionados arriba.

EXTENSIÓN ACADÉMICA 2:

CURSO DE FOTOGRAFÍA: OBJETO, SUJETO Y ARQUITECTURA.

Se realizaron 4 encuentros presenciales para reflexionar acerca del acto de componer y registrar un proceso, evento o elemento constituido. Con énfasis en los objetos de diseño, la arquitectura y el paisaje. Haciendo una revisión de los principios de la fotografía, de los elementos que componen a una cámara fotográfica, sus accesorios y las técnicas pertinentes para cada tipo de fotografía. A través de experiencias propias y ensayos en conjunto (prácticas) se buscó hacer un repaso teórico y práctico de los contenidos mencionados. El objetivo de este Taller fue fundamentalmente contribuir a la mejor comunicación de los procesos de diseño, ya sea en etapas exploratorias, conceptuales o finales. Aportar una herramienta que permita enriquecer el modo en que se expone cada elemento diseñado.

ENCUENTRO FEDERAL DE URBAN SKETCHERS ARGENTINA. MENDOZA, 2025.

Participamos de manera presencial del Primer Encuentro Federal de Urban Sketchers de Argentina, que se desarrolló en la ciudad de Mendoza, los días 26, 27 y 28 de Septiembre de 2025.

Urban Sketchers es un colectivo de artistas de todo el mundo que dibujan las ciudades donde viven y los sitios donde viajan. Es un movimiento global que está presente en varias ciudades del mundo. Está abierto a cualquier persona con ganas de dibujar y compartir momentos de la ciudad. Dibujamos en el lugar, en exteriores o interiores, capturando lo que vemos a través de la observación directa y del dibujo a mano.

En Rafaela, iniciamos nuestro recorrido en Junio de 2024, y logramos ser capítulo oficial de Urban Sketchers global en enero de 2025. Ser capítulo oficial nos posiciona en el mapa mundial de Urban Sketchers, y nos permite estar conectados oficialmente a la enorme red global.

En septiembre de 2025, se desarrolló el primer encuentro Federal de Urban Sketchers de Argentina, donde participamos representando a la Ciudad de Rafaela y a la FAD, UCSF. Compartimos junto a todos los capítulos de Urban Sketchers de Argentina un fin de semana

[Escriba aquí]

de encuentro y dibujos, intercambiando experiencias.

ADMINISTRACIÓN DEL CAPÍTULO DE URBAN SKETCHERS RAFAELA.

Creador y administrador en Rafaela: Arq. CAGLIERO Sebastián.

Urban Sketchers es un colectivo de artistas de todo el mundo que dibujan las ciudades donde viven y los sitios donde viajan. Es un movimiento global que está presente en varias ciudades del mundo. Está abierto a cualquier persona con ganas de dibujar y compartir momentos de la ciudad. Dibujamos en el lugar, en exteriores o interiores, capturando lo que vemos a través de la observación directa y del dibujo a mano.

En Enero de 2025 logramos ser Capítulo Oficial de Urban Sketchers, es decir, que en el mapa digital mundial se reconoce y se posiciona el capítulo de Rafaela, y a la vez estamos conectados con todo el mundo.

Esta actividad es externa a la Facultad, pero promueve la participación de los alumnos de Rafaela de la carrera Arquitectura, con el objetivo de conocer cuestiones históricas de la ciudad y además desarrollar aptitudes espaciales y gráficas mediante el dibujo. Es una actividad que se vincula con la FAD, UCSF y la representa en la ciudad y en el Mundo entero, además de generar vínculos e intercambios con otras instituciones y movimientos de la ciudad.

MUESTRA DE DIBUJOS “1° AÑO DE URBAN SKETCHERS RAFAELA.”

Muestra de los dibujos realizados durante el primer año de actividad de Urban Sketchers Rafaela.

Desarrollado en la Sala Urbano Poggi de la Sociedad Italiana de Rafaela, durante el mes de Junio de 2025, con motivo de la celebración del primer año de actividad de Urban Sketchers Rafaela.

En esta muestra se incluyeron dibujos realizados por alumnos de la FAD, UCSF.

La muestra se inauguró con música en vivo y una charla histórica sobre la actividad de la sociedad italiana en la ciudad, con la participación de todos los socios de la institución y público en general

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y BITÁCORAS:

“EL CROQUIS IN SITU COMO INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL.”

En el marco de las jornadas de Historia e Investigación desarrolladas en la sede Rafaela de

[Escriba aquí]

la FAD, organizadas por el Instituto de Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Patrimonio, los días 12 y 13 de Septiembre de 2025, y que focalizaron su actividad en el tema Patrimonio, realizamos la Muestra de Croquis y bitácoras de dibujo denominada: “El croquis in situ como interpretación patrimonial”. El objetivo de la muestra fue ilustrar y dar apoyo gráfico mediante dibujos a mano, las cuestiones concernientes a la valoración en interpretación del patrimonio urbano. La muestra de dibujos fue coordinada entre el Instituto de Forma y Comunicación sede Rafaela, y el grupo Urban Sketchers Rafaela.

MUESTRA “ENTRELAZADOS”: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE CÁTEDRAS:

Se realizó en el hall de la FAD, sede Rafaela, la exposición de trabajos de cátedra de las materias del área de Forma y comunicación (Cátedras de Sistemas de Representación I y II, y de Morfología II y III). Esta muestra fue desarrollada de manera conjunta en todas las sedes de la FAD, UCSF, mostrando en cada caso trabajos prácticos locales.

CONGRESO SEMA – “FORMA Y CONTEMPORANEIDAD.”

Presentación de ponencia en congreso de Morfología del SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina).

Ponencia/ Mesa de Intercambio: *“La Inteligencia Artificial (IA) como posibilitante en procesos creativos formales de realidades contemporáneas. Experiencia aplicada en alumnos de arquitectura. Reflexiones posteriores y consideraciones resultantes.”* Autor: CAGLIERO Sebastián. Categoría: PONENTE

CONGRESO NACIONAL (N° XIV) E INTERNACIONAL (N° XI) DE SEMA 2025: “FORMA Y CONTEMPORANEIDAD” – SANTA FE (ARGENTINA). SEMA. Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina.

Sede: Universidad Nacional del Litoral.

Santa Fe, Argentina. 03, 04 y 05 de Septiembre de 2025.

INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA COMUNICACIÓN Y FORMA:

PROYECTO PRESENTADO EN LA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DE 2025. EN ESPERA DE APROBACIÓN:

“El uso de nuevas tecnologías (como la Inteligencia Artificial y sus derivados) en el abordaje contemporáneo de la enseñanza de la Forma.”

[Escriba aquí]

DIRECTORA: Arq. ARANDA María Virginia.

INVESTIGADORES: Arq. AIASSA Celeste; Arq. CAGLIERO Sebastián; Arq. GARCÍA, Paula; Arq. MAUTI, Julián. Todos docentes del área de comunicación y forma de la FAD.

EJERCICIO DE INTEGRACIÓN – VIAJE A URUGUAY 2025.

En el marco del viaje a Uruguay realizado por la FAD en Agosto de 2025 y organizado por el IHTCAP, se realizó un ejercicio de Integración desde las cátedras Morfología 2 y Morfología 3. El objetivo fue capitalizar recursos arquitectónicos apprehendidos durante el viaje, relacionándolos con contenidos específicos de las asignaturas en cuestión.

En la cátedra Morfología 2, se utilizó como insumo la obra visitada del Ing. Eladio Dieste.

En la cátedra Morfología 3, se utilizó como insumo la obra Paseo de la Brecha, de Colonia del Sacramento, cuyo autor es Matías Frazzi.

AGENDA URBANA RAFAELA 2025. CIUDAD DE RAFAELA:

Actividades diversas, con el objetivo de promover y concientizar el conocimiento urbano de la ciudad y de sus cuestiones patrimoniales.

Se realizan actividades diversas, abierta a la comunidad y con la participación de público en general.

Esta actividad es coordinada por la comisión de Preservación y Defensa del Patrimonio de Rafaela, y cuenta con la participación y acompañamiento de otros grupos e instituciones de la ciudad, como son:

Urban Sketchers Rafaela, El Centro de Estudios e Investigaciones Históricas de Rafaela, El Instituto de Forma y Comunicación de la FAD UCSF, Sociedad Italiana de Rafaela, Sociedad Española de Rafaela, Espacio E de Eduardo Ebherardt, “la Luz Mala” de Antonella Guevara. Ver actividades publicadas en las redes de: @urbansketchersrafaela.

PLAN DE ACTIVIDADES 2026

Actividades y Objetivos del Instituto

El Instituto promoverá y organizará el desarrollo de jornadas, seminarios, workshops y actividades de investigación en todas las ramas morfológicas de la arquitectura y el diseño. Se estimulará la realización de, al menos, dos actividades académicas de relevancia anual, con temáticas específicas destinadas al desarrollo de acciones puntuales para cada una de ellas. En este marco, se definen las siguientes líneas de actividades y objetivos de trabajo.

1. Actividades de docencia

El Instituto impulsará el dictado de cursos vinculados al estudio de la forma. Asimismo, promoverá la incorporación de estudiantes de grado en asignaturas del área de acuerdo con el enfoque académico del Instituto.

Se brindará acompañamiento pedagógico a los docentes con el objetivo de fomentar tanto la formación de posgrado como el desarrollo de la carrera docente.

2. Actividades de investigación

Se fomentará la investigación sobre la forma, la estructura y la organización de los objetos, los cuerpos y los sistemas naturales y artificiales, tanto desde perspectivas teóricas como aplicadas.

El Instituto promoverá estudios interdisciplinarios que integren ciencia, arte y tecnología, el desarrollo de proyectos de investigación institucionales, la producción de publicaciones científicas y académicas, y la participación activa en congresos, jornadas y seminarios especializados.

3. Actividades de extensión y vinculación

El Instituto desarrollará actividades de extensión orientadas a la comunidad mediante la organización de talleres, cursos y capacitaciones abiertas, así como acciones de divulgación del conocimiento.

Se propiciará la vinculación con otras instituciones educativas, culturales y científicas, y la participación en eventos académicos y culturales que fortalezcan la transferencia y socialización del conocimiento.

[Escriba aquí]

4. Actividades de formación de recursos humanos

Se promoverá la formación de recursos humanos en la especialidad a través de la dirección y codirección de trabajos finales, tesis y proyectos académicos.

Además, el Instituto fomentará la formación de becarios, ayudantes y jóvenes investigadores, y la capacitación continua del personal docente y técnico vinculado a sus actividades.

5. Actividades de gestión institucional

En el plano de la gestión institucional, el Instituto organizará jornadas, encuentros académicos y exposiciones, y gestionará espacios de trabajo y talleres destinados a la docencia, la investigación y la extensión.

Se garantizará la difusión de las actividades del Instituto a través de los canales institucionales correspondientes.

6. Actividades de innovación y transferencia

El Instituto promoverá la aplicación del conocimiento sobre la forma en proyectos de diseño, desarrollo tecnológico y producción artística, favoreciendo la transferencia de saberes al medio profesional y productivo, así como a otros ámbitos de interés social y cultural.

Actividades Generales Internas del Instituto 2026

- Recopilación de antecedentes de trabajo y actuación del Instituto y generación del registro de las actividades en un espacio virtual que concentra antecedentes.
- Informar sobre las formalidades y posibilidades para la presentación de trabajos de Extensión, Servicios a Terceros e Investigación y categorizaciones.
- Ampliar el registro de docentes del área de comunicación y forma por sedes de la UCSF.
- Presentar propuestas de investigación.
- Propiciar las categorizaciones docentes y la formación de docentes del área en carreras de posgrado.

Actividades Generales externas del Instituto 2026

- Muestra. Jornadas de exposición de trabajos de cátedra UCSF. Cierre primer cuatrimestre

[Escriba aquí]

Trabajos de extensión. Para promover y canalizar los resultados de los trabajos prácticos de la carrera de arquitectura y diseño, con criterio extensionista. Se propone ampliar y potenciar los logros de la muestra desarrollada en 2025 con ponencias e invitados especiales en el tema además de la generación de un workshop.

-Publicación Material de cátedra.

-Proyecto de investigación Santa Fe/Rafaela. Enseñanza de la morfología con incorporación IA.

-Viaje académico primer segundo año a Córdoba/Rosario.

Objetivos y como se pretende responder 2026

1. Promover la investigación en temas vinculados a la Morfología y a la Comunicación de la Forma, tanto a nivel teórico como de investigación aplicada (en todo el espectro de posibilidades que ésta contiene) entre los docentes del área y los estudiantes en general.
2. Aplicar los resultados de lo investigado a la docencia
3. Proponer la formación de recursos humanos en la especialidad a través de la orientación, conducción y dirección de estudiantes, ayudantes alumnos y auxiliares de docencia.
4. Organizar cursos de actualización, capacitación, seminarios, jornadas académicas conferencias que permitan la participación constante de sus miembros, como también de toda la comunidad universitaria y de otros individuos u organismos tanto del medio como de la región.
5. Establecer relaciones con otras instituciones u organismos que puedan colaborar con su funcionamiento, como así también con las que soliciten su asesoramiento y/o desempeño de actividades.
6. Propiciar el intercambio con profesores de toda institución tanto a nivel regional, nacional o internacional que se considere pueda contribuir a la elevación del nivel del Instituto y de la Universidad en general.
7. Favorecer la consolidación de equipos interdisciplinarios tanto para la investigación como la docencia o la satisfacción de servicios a la comunidad, que puedan ser objeto de tratamiento en el Instituto.

[Escriba aquí]

-
8. Incentivar la tarea de publicaciones, tanto a nivel académico como de investigación considerando además la posibilidad de una edición particular del organismo

Santa Fe

1. Jornadas de exposición de trabajos de cátedra UCSF. Cierre primer cuatrimestre. Se propone duración de una semana. Articulación entre sedes. Invitados conferencistas. Workshop relacionado enseñanza área de comunicación y forma e inteligencia artificial. Posibilidades.
2. Trabajos de extensión de cátedra. Para promover y canalizar los resultados de los trabajos prácticos de la carrera de arquitectura y diseño, con criterio extensionista. Se propone potenciar la participación de los docentes de las materias de área a efectos de lograr mayor la participación en el encuentro próximo de investigadores y extensionistas de la UCSF.
3. Publicación Material de cátedra que se produzca en el periodo de receso de clases (diciembre 2025- marzo 2025). Se propone generar un material de catedra que contenga los modos de enseñar y aprender el croquis como síntesis del proyecto.
4. Presentar una propuesta de investigación en el área comunicación y forma: tema enseñanza de la morfología.}
5. Curso/ taller de dibujo orientado a croquis proyectual y técnicas de expresión. Se propone potenciar el dibujo in situ como eje de enseñanza y aprendizaje como valor de la FAD.
6. PRE-CONGRESO SEMA – “FORMA Y MATERIALIDAD.” Presentación de ponencia en PRE-congreso de Morfología del SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina). Fecha a definir. Ponente: ARQ. Esp. Dolores Giménez Corte.
7. EJERCICIO DE INTEGRACIÓN – VIAJE A PARAGUAY 2026. En el marco del viaje a Paraguay planificado y organizado por el IHTCAP para 2026, se espera realizar un ejercicio de Integración desde las cátedras Morfología 2 y Morfología 3. El objetivo será capitalizar recursos arquitectónicos aprehendidos durante el viaje, relacionándolos con contenidos específicos de las asignaturas en cuestión.

Posadas

Marco 2026 IMC–CyF (criterio de orden)

Ejes 2026

1. **Formación y soporte académico** (microcredenciales, diplomaturas, especialización).
2. **Extensión y comunidad** (jams, eventos, ciclos de charlas, cultura de muestra).
3. **Investigación aplicada** (patrimonio + fotogrametría + BIM/HBIM).
4. **Transferencia tecnológica y material** (fabricación digital, construcción con tierra).

Propuestas 2026 – Sede Santos Mártires

1) Plataforma de Cursos Virtuales de Apoyo con Microcredenciales (Aula Abierta CyF)

Descripción breve: Creación de un espacio institucional (tipo “aula virtual mosaico”) para alojar **microcursos asincrónicos** de apoyo transversal (Blender, representación, composición, BIM, pipelines, etc.) con **microcredenciales** (badges/certificados). Modelo mixto: parte incluida en matrícula y parte con acceso pago mínimo para incentivar producción docente y mejora de equipamiento.

Objetivos:

- Consolidar un **repositorio vivo** de contenidos de apoyo (nivelación + profundización).
- Incentivar participación docente mediante un esquema simple de **retribución / fondo de equipamiento**.
- Garantizar **coherencia editorial** (línea, identidad visual, guías, calidad técnica y pedagógica).

Modalidad propuesta:

- Microcursos de 30–90 min (en cápsulas), con práctica mínima y evaluación simple.
- Microcredencial por curso + rutas sugeridas por nivel (“inicio / intermedio / aplicado”).
- Acceso: **incluido** (núcleo base) + **premium** (módulos específicos).

Entregables:

- Aula virtual “Aula Abierta CyF” con mosaicos por áreas.
- Kit editorial: plantilla de guion, miniatura, lower thirds, estructura de clase, rúbrica simple, checklist de publicación.
- Piloto: 3 microcursos iniciales (ej.: Blender base, Pipeline 3D para VJ, Introducción a BIM/flujo colaborativo).

Áreas/materias involucradas (ejemplos):

- Sistemas de Representación (Arquitectura y LDVyTC).
- Comunicación y Forma / Morfología.
- Programación (LDVyTC) para módulos de pipeline/optimización.
- Diplomatura BIM (para módulos técnicos y metodología).

2) WorldYourDreams 3 (WYD3) – Game Jam institucional 2026

Descripción breve: Continuidad de la jam propia UCSF con formato intensivo, equipos mixtos inter-año, prototipado y presentación final; articulación explícita con cátedras para continuidad.

Objetivos:

- Fortalecer integración vertical (1°, 2°, 3° año) y cultura de producción.
- Generar prototipos con potencial de continuidad (cátedras + investigación + extensión).
- Posicionar la sede como nodo de creación y visibilización interna/externa.

Modalidad propuesta: 5 días intensivos + instancia previa (formación breve) + showcase final.

Entregables: prototipos jugables, memoria breve por equipo, assets organizados, pitch y registro audiovisual.

Áreas/materias involucradas: SR (LDVyTC), Programación 1/3, Taller 3 (y afines), Arte Técnico/Implementación del Arte.

3) Diplomatura de Modelado BIM en Revit – 3ra edición (2026)

Descripción breve: Tercera cohorte orientada a consolidar capacidades BIM regionales (modelado, documentación, estándares internos, colaboración, QA).

Objetivos:

- Formación de recursos humanos (estudiantes/egresados/docentes/profesionales).
- Transferencia directa a prácticas reales (criterios de obra, coordinación y entregables).
- Continuidad y escalamiento del programa con mejora incremental (contenidos + evaluación + biblioteca).

Modalidad propuesta: módulos secuenciados + evaluaciones por entregables + biblioteca de plantillas.

Entregables: modelos, láminas, BEP simplificado (según nivel), checklist QA, carpeta CDE de entrega.

[Escriba aquí]

Áreas/materias involucradas: Diplomatura BIM; articulación con representación técnica y gestión.

4) Investigación aplicada: Fotogrametría de patrimonio + BIM (HBIM / Gemelo Digital)

Descripción breve: Línea de investigación para relevamiento de patrimonio mediante fotogrametría (y/o escaneo según disponibilidad), procesamiento y modelado BIM/HBIM para documentación, análisis y difusión.

Objetivos:

- Desarrollar metodología replicable de **captura → procesamiento → modelado → documentación**.
- Crear casos locales (Misiones) con valor académico y de vinculación institucional.
- Producir material publicable (ponencia, informe, repositorio de aprendizaje).

Modalidad propuesta: piloto con 1 caso + extensión a 2–3 casos según resultados.

Entregables: nube/mesh procesada, set de planos/levantamiento, modelo HBIM, informe metodológico, presentación pública.

Áreas/materias involucradas: BIM/Diplomatura, Representación, Comunicación y Forma (lectura/formalización), posibles articulaciones con instituciones locales.

5) Taller “Volviendo a los orígenes” – Construcción con Tierra (Vernácula / CyF)

Descripción breve: Taller teórico–práctico de construcción con tierra (técnicas, mezclas, ensayos, prototipos) orientado a usos contemporáneos y viabilidad en industria/localidad.

Objetivos:

- Difundir materialidad y técnicas de bajo impacto con enfoque técnico y cultural.
- Vincular morfología, forma y material con un hacer concreto (prototipos).
- Generar transferencia a comunidad universitaria y eventualmente al medio (extensión).

Modalidad propuesta: 1 jornada intensiva o 2–3 encuentros + prototipo final.

Entregables: muestras/probetas, panel o prototipo, registro técnico (recetas, pruebas básicas), dossier breve.

Áreas/materias involucradas: Comunicación y Forma / Morfología, Tecnología/Construcciones (si se articula), extensión con enfoque territorial.

6) Participación Global Game Jam 2026 (enero 2026)

Descripción breve: Continuidad de participación, con foco en prototipado y exploración tecnológica (VR/AR, pipelines 3D, integración BIM–motor cuando aplique).

Objetivos:

- Mantener presencia en evento global y cultura de prototipado rápido.
- Activar investigación aplicada (interacción, forma, espacio, inmersión).
- Generar piezas de portfolio institucional y motivación estudiantil.

Entregables: prototipo, pitch, registro audiovisual, post-mortem breve.

Áreas/materias involucradas: SR (LDVyTC), Programación, Arte Técnico; articulación con BIM si corresponde.

7) Ciclo “Charlas BIM con contexto local” (2026)

Descripción breve: Ciclo de charlas/talleres cortos orientados a BIM aplicado a realidades regionales (procesos, documentación, coordinación, municipios, industria local, bibliotecas).

Objetivos:

- Transferencia a la comunidad (UCSF + medio) con foco en casos reales.
- Generar red de invitados (empresas, municipios, estudios).
- Instalar agenda BIM sostenida desde el Instituto.

Entregables: calendario anual, piezas de comunicación, grabaciones, síntesis por charla.

Áreas/materias involucradas: Diplomatura BIM, representación técnica, gestión/procesos.

8) Diseño de nueva propuesta formativa BIM – Especialización / Diplomatura avanzada

Descripción breve: Inicio del diseño académico de una oferta de nivel superior (especialización o diplomatura avanzada) enfocada en **coordinación BIM, gestión, estándares, OpenBIM, ISO/flujo CDE**, automatización y/o 4D–5D (según orientación).

Objetivos:

- Escalar la formación: de “modelado” a “coordinación/gestión y estrategia”.
- Responder a demanda del medio (roles BIM Coordinator/BIM Manager).
- Consolidar liderazgo regional y continuidad académica para egresados.

Entregables (fase 2026): documento de diseño (perfil, módulos, carga horaria, requisitos, evaluaciones), plan de viabilidad (docentes, recursos, cohortes), piloto de 1 módulo abierto.

Áreas/materias involucradas: Diplomatura BIM, gestión/procesos, programación/automatización (si se incluye).

[Escriba aquí]

Rafaela

CONFERENCIA DE ARQ. IAN DUTARI:

Se realizará de manera presencial en Rafaela durante el mes de Marzo de 2026 una conferencia del Arquitecto cordobés Ian Dutari, de extensa trayectoria en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura.

La conferencia girará en torno al dibujo a mano (croquis) como herramienta de interpretación espacial y de importancia significativa en el proceso proyectual.

Esta conferencia será integrada como inicio de Año académico y se transmitirá en vivo en el resto de las sedes de la FAD UCSF.

EXPOSICIÓN DE CROQUIS DEL ARQ. IAN DUTTARI:

Se gestionó con la ciudad de Mendoza, el envío de muestra física curada sobre dibujos a mano (croquis) del Arq. Cordobés Ian Dutari. La muestra fue curada, producida y montada por la arquitecta mendocina Silvana Valdivia, y ha sido expuesta en la ciudad de Mendoza, y actualmente se encuentra expuesta en la ciudad de San Salvador de Jujuy.

La exposición se montará a continuación en Rafaela (ver locación, ya que la FAD no cuenta con el espacio suficiente por el momento). Se mantendrá expuesta durante los primeros meses de 2026 en Rafaela, de manera de estar presente durante la conferencia del Arq. Ian Dutari en Rafaela.

Luego, la muestra viajará a las demás sedes de la FAD UCSF (Santa Fe, Rosario y Posadas), para exponerse en sus respectivas sedes.

MINI-CONGRESO DE IA EN MORFOLOGÍA. RAFAELA, 2026.

Se desarrollará una especie de mini-congreso o conversatorio en la sede Rafaela de la FAD UCSF durante el inicio del segundo cuatrimestre de 2026 (Agosto o Septiembre). Evento similar al desarrollado por el IHTCAP en Rafaela, durante Septiembre de 2025.

El mismo girará sobre el tema que tiene que ver con la irrupción de la IA (inteligencia artificial) en la configuración y generación de formas en la arquitectura.

Se realizarán ponencias y debates, mezclado con algunas conferencias magistrales.

La idea es desarrollarlo durante dos días, con participación de ponentes de diversas universidades del país. Esos ponentes ya fueron hablados y manifestaron su interés. Son

[Escriba aquí]

contactos conocidos de los diversos congresos SEMA y encuentros fererales de Dibujo, al cual asistieron docentes de la institución (concretamente Arq. Sebastián Cagliero).

Se invitará y esperará contar con presencia de docentes de las siguientes universidades de país:

- Universidad Nacional de San Juan.
- UNCuyo (Mendoza)
- Universidad Nacional de Mendoza.
- Universidad Católica de Córdoba.
- Universidad Nacional de Córdoba.
- UBA (Universidad Nacional de Buenos Aires).
- Universidad Torcuato Di Tella.
- UNNE (Universidad Nacional del Nordeste (Resistencia, Chaco).
- Universidad Nacional del Litoral.

Los mismos ya fueron comunicados de la intención y manifestaron interés.

Se espera también contar con la presencia docentes de las distintas sedes de la FAD UCSF presentando ponencias.

Además, se intentará integrar a otras instituciones universitarias de la ciudad de Rafaela, las cuales ya fueron contactadas.

- (UNRaf, carrera de diseño industrial.
- UTN.
- Escuela de Educación Técnica.

La idea inicial es contar con voces diversas sobre el fenómeno reciente de la IA, y abordarlo de manera específica su impacto en la creación y concepción de la forma arquitectónica, ya sea en su ejercicio profesional como en su docencia.

Se invitará a voces que opinan a favor, voces en contra, expertos en IA, psicólogos que aborden la problemática desde un enfoque cognitivo, docentes de morfología, investigadores, y quienes tengan interés en abordar e interpretar en reciente fenómeno.

2° ENCUENTRO FEDERAL DE URBAN SKETCHERS ARGENTINA.

CÓRDOBA 2026.

Participaremos de manera presencial del Segundo Encuentro Federal de Urban Sketchers de Argentina, que se desarrollará en la ciudad de Córdoba, con fecha a definir.

Urban Sketchers es un colectivo de artistas de todo el mundo que dibujan las ciudades donde viven y los sitios donde viajan. Es un movimiento global que está presente en varias ciudades

[Escriba aquí]

del mundo. Está abierto a cualquier persona con ganas de dibujar y compartir momentos de la ciudad. Dibujamos en el lugar, en exteriores o interiores, capturando lo que vemos a través de la observación directa y del dibujo a mano.

En Rafaela, iniciamos nuestro recorrido en Junio de 2024, y logramos ser capítulo oficial de Urban Sketchers global en enero de 2025. Ser capítulo oficial nos posiciona en el mapa mundial de Urban Sketchers, y nos permite estar conectados oficialmente a la enorme red global.

En septiembre de 2025, se desarrolló el primer encuentro Federal de Urban Sketchers de Argentina, donde participamos representando a la Ciudad de Rafaela y a la FAD, UCSF. Compartimos junto a todos los capítulos de Urban Sketchers de Argentina un fin de semana de encuentro y dibujos, intercambiando experiencias.

Durante el año 2026 se realizará el Segundo encuentro Federal. Se promoverá la participación de alumnos de la FAD UCSF

ADMINISTRACIÓN DEL CAPÍTULO DE URBAN SKETCHERS RAFAELA.

Creador y administrador en Rafaela: Arq. CAGLIERO Sebastián.

Urban Sketchers es un colectivo de artistas de todo el mundo que dibujan las ciudades donde viven y los sitios donde viajan. Es un movimiento global que está presente en varias ciudades del mundo. Está abierto a cualquier persona con ganas de dibujar y compartir momentos de la ciudad. Dibujamos en el lugar, en exteriores o interiores, capturando lo que vemos a través de la observación directa y del dibujo a mano.

Esta actividad es externa a la Facultad, pero promueve la participación de los alumnos de Rafaela de la carrera Arquitectura, con el objetivo de conocer cuestiones históricas de la ciudad y además desarrollar aptitudes espaciales y gráficas mediante el dibujo. Es una actividad que se vincula con la FAD, UCSF y la representa en la ciudad y en el Mundo entero, además de generar vínculos e intercambios con otras instituciones y movimientos de la ciudad.

Se continuará con el desarrollo de la actividad, promoviendo aún más la participación de los alumnos de la FAD UCSF, que durante el año que pasó 2025 fue nula y decepcionante.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE URBAN SKETCHERS RAFAELA EN EL CENTRO CULTURAL VIEJO MERCADO DE RAFAELA.

Se expondrán dibujos y actividades de Urban Sketchers Rafaela en el Centro Cultural Viejo Mercado de Rafaela, el cual es gestionado y administrado por la Municipalidad de Rafaela.

[Escriba aquí]

Esta exposición estará Curada por un curador de especialidad y se realizará en los meses de Mayo, Junio, Julio y Agosto de 2026

Se incluirán dibujos realizados por alumnos y docentes de la FAD, UCSF, promoviendo la integración de la Facultad de Arquitectura con la ciudad.

Ya está gestionada y confirmada la locación del Centro Cultural Viejo Mercado.

MUESTRA “ENTRELAZADOS”: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE CÁTEDRAS:

Se realizará en el hall de la FAD, sede Rafaela, la exposición de trabajos de cátedra de las materias del área de Forma y comunicación (Cátedras de Sistemas de Representación I y II, y de Morfología II y III), correspondiente a los trabajos realizados durante 2026.

Esta muestra se desarrollará de manera conjunta en todas las sedes de la FAD, UCSF, mostrando en cada caso trabajos prácticos locales.

PRE-CONGRESO SEMA – “FORMA Y MATERIALIDAD.”

Presentación de ponencia en PRE-congreso de Morfología del SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina). Fecha a definir.

Ponente: ARQ. SEBASTIÁN CAGLIERO.

Este pre-congreso se desarrollará en la ciudad de Resistencia (Chaco), como antesala y como experiencia preparatoria de lo que será el Congreso SEMA “FORMA Y MATERIALIDAD” a desarrollarse en la ciudad la ciudad de General Roca (Río Negro) durante el año 2027.

INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA COMUNICACIÓN Y FORMA:

DESARROLLO DEL PROYECTO PRESENTADO EN LA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DE 2025. “El uso de nuevas tecnologías (como la Inteligencia Artificial y sus derivados) en el abordaje contemporáneo de la enseñanza de la Forma.”

DIRECTORA: Arq. ARANDA María Virginia.

INVESTIGADORES: Arq. AIASSA Celeste; Arq. CAGLIERO Sebastián; Arq. GARCÍA, Paula; Arq. MAUTI, Julián. Todos docentes del área de comunicación y forma de la FAD.

EJERCICIO DE INTEGRACIÓN – VIAJE A PARAGUAY 2026.

En el marco del viaje a Paraguay planificado y organizado por el IHTCAP para 2026, se espera realizar un ejercicio de Integración desde las cátedras Morfología 2 y Morfología 3. El

[Escriba aquí]

objetivo será capitalizar recursos arquitectónicos apprehendidos durante el viaje, relacionándolos con contenidos específicos de las asignaturas en cuestión.

AGENDA URBANA RAFAELA 2026. CIUDAD DE RAFAELA:

Continuar con el desarrollo y la participación en actividades de la Agenda Urbana Rafaela 2026.

Promover la participación de los alumnos de la FAD UCSF en dichas actividades, cosa que en el año que pasó 2025 fue muy escasa.

La Agenda Urbana Rafaela realiza actividades diversas, con el objetivo de promover y concientizar el conocimiento urbano de la ciudad y de sus cuestiones patrimoniales.

Se realizan actividades diversas, abiertas a la comunidad y con la participación de público en general.

Esta actividad es coordinada por la comisión de Preservación y Defensa del Patrimonio de Rafaela, y cuenta con la participación y acompañamiento de otros grupos e instituciones de la ciudad, como son:

Urban Sketchers Rafaela, El Centro de Estudios e Investigaciones Históricas de Rafaela, El Instituto de Forma y Comunicación de la FAD UCSF, Sociedad Italiana de Rafaela, Sociedad Española de Rafaela, Espacio E de Eduardo Ebherardt, “la Luz Mala” de Antonella Guevara. Ver actividades publicadas en las redes de: @urbansketchersrafaela.

ROSARIO

1. Workshop inter sedes FAD UCSF con la Facultad de Arquitectura de la UNC.

A través de los vínculos generados con el Arq. Jonny Gallardo, se propone la realización de un workshop académico conjunto entre las cuatro sedes de la FAD UCSF (Santa Fe, Rosario, Rafaela y Posadas) y la Facultad de Arquitectura de la UNC.

- Objetivo académico: articular metodologías de enseñanza de la morfología y el diseño en un espacio de producción colectiva.
- Contenidos: exploración de morfologías aplicadas al hábitat contemporáneo, geometrías experimentales y procesos de representación interdisciplinar.
- Impacto: consolidar una red académica interinstitucional, posicionando a Rosario

[Escriba aquí]

como nodo articulador de la innovación pedagógica en morfología y diseño.

2. Charla magistral a cargo de arquitecto morfólogo

Continuando la experiencia del ciclo de conferencias 2025, se propone invitar a un referente nacional en morfología arquitectónica para dictar una conferencia en la sede Rosario.

- **Objetivo académico:** profundizar la reflexión teórica sobre la forma y su impacto en la arquitectura contemporánea.
- **Contenidos:** análisis de la morfología como campo expandido, diálogo entre forma, materia y contexto, y su proyección en la enseñanza universitaria.
- **Impacto:** fortalecer la identidad del IMC como espacio de referencia en el estudio de la forma, ampliando la visibilidad institucional en la región y generando continuidad en el ciclo de conferencias.

3. Participación en SEMA 2026 – Resistencia

Se proyecta la participación del IMC en el Congreso SEMA 2026 (Resistencia, Chaco), con ponencias y presentaciones de trabajos de investigación desarrollados en Rosario.

- **Objetivo académico:** instalar la línea de investigación sobre la plastilina morfológica como dispositivo epistemológico, articulando teoría y praxis en el estudio de la forma urbana.
- **Contenidos:** presentación de experiencias pedagógicas y proyectuales del Taller de Morfología III, vinculadas a la ciudad de Rosario y su complejidad urbana.
- **Impacto:** posicionar a la sede Rosario como generadora de conocimiento disciplinar, con capacidad de transferencia nacional.

